



● بيلابو - لم يبق على قيد الحياة أي من الركاب الـ ١٤٧ بالإضافة إلى طاقم الطائرة المكون من سبعة أشخاص في حادث الطائرة البوينغ ٧٧٧ الذي وقع أمس الأول على بعد ٣٠ كلم شرق بيلابو - إسبانيا - وكانت الطائرة تقوم برحلة بين مدريد وبيلابو واصطدمت أثناء تحليقها بقمة جبل

● أبرز الذي يبلغ ارتفاعه ١٠٣٦ مترا وتحطمت تماما - انقرة - قضت المحكمة العسكرية بدياريكو - جنوب شرقي تركيا - أمس الأول بأعدام ٢٢ الانتصاليين الأكراد في إطار المحاكمة الجماعية للكيفية لـ ١٧٤ شخصا من أعضاء مجموعة ماردين التأسيسية لحزب العمال الأكراد المنظمة الانفصالية

● الرئيسة في تركيا - كراي ليك - صرح متحد باسم القوات الجوية الأمريكية أن أول تجربة لتطبيق صاروخ من طراز كروز - كروز - الإسرائيلي جرت فوق كندا - حيث نجحوا في إطلاق الصاروخ من قاعدة فوق بحر بونفورت - وهذا نجاح في قاذبة كراي ليك - البرتا - التابعة

● للوائح المسلحة الكندية - وارنر - جندل مصحوبة بـ ١٢ شخصاً من بينهم ١٠ فلسطينيين - إسرائيل - احتلوا على احتمال نزع سلاحهم من قبل القوات الإسرائيلية - زعماء من قبله تضامناً للشرطة - وفي أدم ميثاقه ويوجد في إسرائيل - وتلاسلات فراسيون حراساً على

«البنساجون» مكوك الفضاء يستخدم اعتباراً من عام ٨٧ في «حرب الكواكب»

واشنطن - أ.ف.ب - ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية أن الوزارة تعزم استخدام مكوك الفضاء اعتباراً من عام ١٩٨٧ - أي قبل الموعد المحدد بعامين - لاختبار بعض الوسائل التكنولوجية الخاصة بنظام الدفاع المضاد للصواريخ والمسمى بحرب الكواكب. وقال مايكل بورش المتحدث باسم وزارة الدفاع أن التجارب الأساسية تستعمل إمكانات رصد وتعقب الصواريخ المعادية من منصة أو

رصيف - في الفضاء. وأضاف بورش أن الجنرال جيس براهامسون المسؤول عن برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي - التسمية الرسمية لحرب الكواكب - يرى أن هذه المرحلة من برنامج الأبحاث يمكن التوصل بتفصيلها - وإشراك في مبادرة الدفاع الاستراتيجي ما زالت مجرد برنامج للأبحاث وذكر أننا لا يجب أن ننسَخ من ذلك أن هذه التجارب تسبقها قرارات بشأن الجدول الزمني لهذه نظام «حرب الكواكب»

جاء ذلك رداً من بورش على مقال نشرته مجلة متخصصة هي «إيفينغ» في ١٩٨٨ عن سبيل تكنولوجي - وتكررت المجلة في عددها الأخير أن الجنرال براهامسون يريد إعطاء دفعة إضافية لبرنامج حرب الكواكب وأجاء تجارب من خلال جعلت مكوك الفضاء سنويا اعتباراً من عام ١٩٨٧

ويؤكد هذا الجنرال أروغ بورش أن التجارب المزمع إجرائها في عام ١٩٨٧ ستستعمل استخدام خمسة الليزر في الفضاء لتابعة مسار الصواريخ. وكانت وزارة الدفاع الأمريكية قد اعترفت بأنها تعزم استخدام المكوك الفضائي لتجربة بعض العناصر التي قد تستخدم في مبادرة الدفاع الاستراتيجي وتعد تصريحا ببرنامج أروغ تصريحاً تصدح حتى الآن في هذا الصدد. وقال المتحدث - أننا نلجأ في جعل المكوك يقوم برحلتين اعتباراً من عام ١٩٨٧ - مشيراً إلى أن ذلك يستهدف

داعيا فيتنام الإستجابة للضغط الرئاسي الصيني يدعو قواته للاستعداد للمعركة

بكين - أ.ف.ب - ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة أن الرئيس الصيني في كسيانغ انهم السلطات الفيتنامية - بعدم الاستجابة للتلصاح المخصصة التي توجهها إليها الحكومة الصينية. وأضاف الرئيس الصيني في الكلمة التي ألقاها في اجتماع عقد أمس في قصر الشعب ببيكين بمناسبة مهرجان الربيع أن الحرب الشيوعية ومجلس الدولة واللجنة العسكرية للجنة الشيوعية الصيني - تأمل أن تكون القوات الرابطة على الحدود في إقليم

يونان وجوانكي أكثر تيقظاً وإن تستعد لمعركة من أجل رد المعتدين. ووجه الرئيس الصيني اتهامات للسلطات الفيتنامية التي - ترفض دائماً العودة إلى الحق والمناطق السليم والتي اجتاحت عدة مرات مناطق الحدود الصينية ولم تستجب للتصالح المخصصة للحكومة الصينية. وأكد الرئيس في كسيانغ وهو عضو كذالك في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني أن المبدأ الأساسي الذي تقوم عليه سياسة الصين الخارجية هو «مقاومة زعزعة الهيمنة والحفاظ على السلام العالمي وتعميق علاقات الصداقة مع كل دول العالم على أساس مبادئ التعايش السلمي الخمسة»

ويؤكد المراقبون أن الرئيس الصيني لا يقصد بهذا التصريح التهديد بأسلحة - ديس شان - لغريته وأن تصريحا التي تسبب نسبيا بالاعتدال تسير في نفس اتجاه المواقف التي اطلتها السلطات الصينية في الأيام الأخيرة

كانيرا - أ.ف.ب - ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الأسترالية أن الولايات المتحدة أحاطت أستراليا بأنها الفت المانورات العسكرية المعروفة باسم «رول كول» التي كان مقرها أن تجري قريبا في مياه أستراليا وبحيرة فيجي

وأوضح المصدر نفسه أن كانيرا وأبلغ بهذا القرار هاتيا دون أن تتلقى أي تفسيرات. وكان ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا قد ذكر أمس الأول أن بلاده عدلت عن الاشتراك في بيانين لميلين مشتركين من بينها «رول كول» بشأن

على نصيحة من واشنطن. وبما يذكر أن هذا البيان العملي الجري يجري سنويا بهدف تحسين حماية الأسطول التجاري في أوقات الحرب وتشترك فيه كل من الولايات المتحدة وأستراليا ونيوزيلندا وبريطانيا وكندا

● يعلن حسين مراد من فقد جواز سفر رقم ١٤٠٢٩/١٤٠٢٩ تاريخ ١٤٠٢/١٤٠٢ صادر من جدة يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو ت ٤٦٥٢٣٤ وله الشكر

«أنا أهم أنصار ريجن» تاتشر أول زعيمة بريطانية تخطب في الكونجرس منذ عهد تشرشل

وصلت إلى واشنطن أمس الأول في زيارة رسمية - رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارجريت تاتشر لاستكمال مباحثاتها الأخيرة مع الرئيس ريجن في كامب ديفيد في ديسمبر الماضي ولقاء خطاب في الكونغرس الأمريكي في جلسة مشتركة بعدها مجلس الشيوخ والنواب - يكون أول خطاب لرئيس وزراء بريطاني منذ عام ١٩٥٢ عندما لقي رئيس الحكومة البريطانية الراحل ونستون تشرشل في جلسة مشتركة للمجلسين المذكورين خطاباً جامعاً

شهيراً - والمعروف أن الموضوع الأهم الذي تحدثت عنه السيدة البريطانية الملقبة بالمرأة الحديدية مع الرئيس الأميركي هو موضوع السيطرة على الأسلحة النووية وحث الرئيس ريجن على بطل أقصى الجهود للتقليل على جميع العقبات الواقعة دون الاتفاق - بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في المباحثات التي سوف تدور بينهما في جنيف في ١٢ مارس القادم

وقد بذلت الأجهزة المختصة التابعة لرئاسة الحكومة البريطانية جهوداً فوق العادة في الأونة الأخيرة - إعطاء صورة من مائة العلاقات بين بريطانيا والولايات المتحدة وفي أي معلومات عن وجود أي خلافات بينهما - لدرجة أن السيدة تاتشر نفسها وصلت نفسها في لقاء مع شيك تلتزمين - سي.بي.اس - الأميركية يوم الأحد الماضي بأنها - أهم أنصار ريجن - رغم الخلافات الأخيرة مع متتبع كاتب موقفاً وموقف ريجن بالنسبة لمشروعهم الدفاعي الضخم المعروف بشيكا - باسم حرب النجوم وهو الذي يحمل رسماً عنوان مشروع الدفاع الأميركي الفضائي والذي تحمل الميزانية الأميركية الجديدة لعدة مليارات من الدولارات تعزيزاً للأبحاث الجديدة

الجارية لاستعدادها - ويقول بعض المراقبين أن الرئيس ريجن والسيدة تاتشر توصلتا إلى اجتماعاتهما الأخيرة في متتبع كاتب ديفيد أن اتفاق وسطه الاستمرار في تطوير البحوث المتعلقة بشيكا - في الجانب الفضائي - ولكن عدم تركيز أوزع اسلحتهم وأجهزتهم ومعداتهم - وإنها أعلنت عن رغبتها في بدء المفاوضات بين الدولتين - كبريت - زعمتي بين والشرق - قبل المباشرة في التركيب والزرع

وتلك المعلومات من جهة أخرى تليد أن فرنسا تعارض حتى في عهد برنامج الفضاء - على أساس أن السبريك الأبحاث ينطوي على مبالغ ضخمة من المال تجعل الاستكشاف عن تركيب تلك الأسلحة أمراً صعباً غير عملي

وتفيد التقارير الواردة من مقر رئيسة الحكومة البريطانية - دارنغ ستريت - أن السيدة تاتشر التي تواجه معارضة قوية في بلادها - خاصة بالنسبة لمشروع «حرب النجوم» - ولقدرة الدولار الأمريكي - تمتد كثيراً على صداقتها مع الرئيس ريجن - وعلى حسن علاقتهم حكومتها بإدارة ريجن - كقوة انتخابية ترشح أسبهم في نظر الرأي العام البريطاني - وذلك كما يرى المراقبون - فهي أن تترك على الأقل بصوت مرتفع - مع ريفان أي موضوع يمكن أن يعود بأحد خدش العلاقات فيفضل

كانتها الانتخابية ذلك رغم الضغط البريطاني والصيني في بلادها - كي ترتفع صوته في البيت الأبيض والكونغرس وتتكلم ببنبرة قوية ووضوح تام !!

وتأتي الحملة على الجبهة المعارضة في أعقاب شهر من العنف في مدن السود في جنوب أفريقيا واشتباكات بين البوليس ومظاهرين اشتعلت بسبب سحق السود على حكم الأقلية البيضاء

وقد أسفر العنف عن مقتل ١٨٠ شخصاً في العام الماضي. وكان البوليس قد أطلق النار من بنادق الصيد واستخدم الفشار المسيلة للمزج لوقف زحف السود على مكاتب الحكومة المحلية في كروستون في حين زعم المتظاهرون رجال البوليس والمصفين بالحجارة وأشعلوا النار في سيارات

وأعتقل البوليس منذ بدء الاضطرابات يوم الاثنين ٢٧ شخصاً على الأقل

مدينة الكاب - رويتر - قال البوليس أن ١٢ متظاهراً من السود على الأقل لقوا حتفهم وأصيب عشرات جرحوا في يومين من الاشتباكات بين السود والبوليس في منطقة كروستون بالقرب من هنا

ومن المقرر أن يلتقي المجلس التنفيذي لنقابة عمال المناجم باتحاد النقابات في لندن قبل أن يغادر اليوم المؤتمر القومي لنقائبي - وهو الهيئة الوحيدة التي تستطيع اتخاذ قرار بشأنها

اضراب مستمر منذ عام تقريبا - ومن المقرر أن يلتقي المجلس التنفيذي لنقابة عمال المناجم باتحاد النقابات في لندن قبل أن يغادر اليوم المؤتمر القومي لنقائبي - وهو الهيئة الوحيدة التي تستطيع اتخاذ قرار بشأنها

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن يوسف عبد الله الحمد الراشد مفيداً أن دفتر حفيظة بنفوس رقم ١٤٠٢٠٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٥ - سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بمحتوائها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

الساسة اليهود لا يتخلون عن جلودهم برغم معرفة ألوان طلائها

الساسة اليهود لا يتخلون عن جلودهم برغم معرفة ألوان طلائها

لعل هذا القول هو أكثر التعليقات مناسبة لوصف حالة شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني في المؤتمر الصحفي الذي عقده بالإشتراك مع نتنياهو كراكي رئيس الحكومة الإيطالية أمس في روما - فقد ظهر بيريز في ذلك المؤتمر ملتصقا بجلبده اليهودي دون فكك فظهر انتهازيا مكرراً على طريقة اليهود أياما المستندة على الخديعة والمكر

وامس أعاد بيريز من جديد إلى الذاكرة - شايولوك وشكسبير ولكن بغوب سياسي - وعصري - وقد أراد هذا - (شايولوك) الحديث أن يجهز التحرك الدولي الجديد والجاد لاحتلال السلام في الشرق الأوسط بالقيام بمحاولة استعراضية لتحويل المسار السياسي إلى طريق جاتني لا يحق سوى نتيجة هاشمية محدودة - وبكل بساطة بدون فهم لإبعاد شخصية جلالة الملك حسين عامل الأردن - وبكل غياح يحاول بيريز استدراج الملك حسين إلى نفس الشراك الذي وقع فيه السادات بعد أن نصبه له

مناحيم بيغن - وبكل بساطة يعرض بيريز عن الملك حسين أن يأتي إلى القدس ويقول ما يفكر به -!!

هذا الأسلوب الاستعراضي لشيمون بيريز لا يمكن أن يمر على الملك حسين بالبساطة التي يتوقعها بيريز وكل سياسة إسرائيل الفاضية ليست بذهاب زعيم عربي إلى فلسطين المحتلة - أو حضور صهيوني إلى عاصمة عربية - وتجربة السادات مع مناحيم بيغن خير دليل للذي يبحث عن دليل

القضية تشمل كل ما اتخذ من قرارات - وكل ما عرض من مبادرات - مبادرات تحمل تفاصيل دقيقة صيغت بأكبر من لغة وطرحت للبحث في أكثر من مناسبة ولقاء وتناقشها العديد من المهتمين بالشؤون السياسية والاقتصادية والعسكرية والديمقراطية

وكل الفواحي الأخرى - القضية لها أبعادها التاريخية والانسانية والنفسية ولا يمكن أن تحل بيسر أو «سفرتين» - وإذا كان بيريز صادقا كما حاول في السنين التي كان فيها خارج دائرة الحكم الصهيوني اقتناع زلاته في الاشتراكية الدولية بأنه سيساعد في دفع جلة السلام في الشرق الأوسط إذا ما وصل إلى دست الحكم في الكيان الصهيوني - إذا كان صادقا في ذلك فعليه أن يرد بوضوح على ما هو مطرح الآن على الساحة الدولية - من مبادرات سلمية لحل قضية الشرق الأوسط - وأن يتعامل معها بحسب ما ينبغي الدوام التي تدور فيها هذه المبادرات منذ انشاء الكيان الصهيوني بسبب رفض سياسته جميع القرارات والتوصيات الدولية التي كانت تهدف إلى وضع حد لهذه القضية المزمنة

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

كانو

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
نهاد - رحلة رقم ٨٥/١	NEHAJ	٨٥/٢/٢٤	الدرام
ديسكفري باي - رحلة رقم ٨٥/٧	DISCOVERY BAY	٨٥/٢/٢٤	الدرام
بريلبير - رحلة رقم ٨٥/٢	BRIER	٨٥/٢/٢٦	الدرام
جدران إكسبريس - رحلة رقم ٨٥/٣	JADRAN EXPRESS	٨٥/٢/٢٦	الدرام

يرجى من السادة التجار والمستوردين المصروفين لسلام بضائعهم طبقاً لوائح الصحة الرسمية لتفادي أي عجز تأخير في تفتيش عن ثلثة البضائع أو رسوم أرضيات

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

KANOO

تليفون ٨٧٨٨٨-٨٧٨٨٨

ص.ب ٢٧ ر.ب ٢١٤١١

تلكس ٦٠١١١

الدمام

الجيل

الرياض



الأمريكيون والسوفييت بمواجهة الاجماع العربي

ان خصوصية العلاقة الاردنية - الفلسطينية هي التي جعلت من الاتفاق السياسي الاخير بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية للتحرك المشترك عربيا ودوليا من اجل ايجاد تسوية سلمية عادلة لقضية النزاع مع اسرائيل على الاراضي المحتلة والحقوق المهضومة واحدا من اهم الاتفاقات بين طرفين عربيين متعين بالنزاع العربي الاسرائيلي بصورة اساسية لان احدهما - وهو الاردن - بعد جبهة مواجهة عربية مباشرة مع اسرائيل، ولان الآخر - وهو منظمة التحرير الفلسطينية - يمثل الشعب الفلسطيني ويمثل ارادته، ويمكّن وحده حق التعبير عما يريده الشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي المحتلة لحل قضيتهم.

كما ان اهمية الاتفاق الاردني - الفلسطيني تكمن ايضا في انه جاء في اطار الاجماع العربي على مشروع السلام العربي الموحد الذي اقترحه قمة فاس العربية الثانية عشرة واعتمد - الاتفاق - نفس المبادئ التي يشتمل عليها مشروع السلام العربي لبناء الصيغة المطلوبة للتسوية السلمية العادلة لنزاع الشرق الاوسط.

والمعروف ان مبادئ مشروع السلام العربي الموحد قد استخلصت ببراعة من جملة المبادئ التي اشتملت عليها قرارات الامم المتحدة - جمعية عمومية ومجلس امن لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي.

ومن هنا كان اهتمام الدولتين العظميين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي بالاتفاق الاردني الفلسطيني الذي كان واحدا من ابرز موضوعات جدول اعمال مباحثات فيينا بين ممثلي الدولتين العظميين خلال اليومين الماضيين في نطاق مباحثاتهما حول قضية الشرق الاوسط.

وهناك اهمية تامة لها قيمتها تتعلق بهذا الاتفاق الاردني - الفلسطيني وتكمن في انه تم في الوقت الذي احضرت فيه مباحثات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في واشنطن نتائج ذات قيمة عالية فيما يتعلق بمستقبل الدور الامريكي الجديد في الشرق الاوسط وهو دور يبدو اكثر ايجابية واعتدالا وروحية في التوازن بين اطراف النزاع الشرق اوسط.

وبهذا نلاحظ ان كلاً من الاتفاق الاردني - الفلسطيني والنتائج الهامة التي توصل اليها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في واشنطن - واربعاء حدث تفجر جوهر في الموقف الامريكي الشرق اوسطي.. يتكاملان كقوة عربية واحدة ويعطيان معا دفعة قوية للجهود الدولية التي تقودها الدولتان العظميتان الولايات المتحدة الامريكية وربما الاتحاد السوفيتي لحل نزاع الشرق الاوسط - كما يبلوران للدولتين العظميين حجم الاجماع العربي على ضرورة بناء التسوية المطلوبة على اساس مبدأ الحق، ومبدأ العدل.

وبخلاصة القول في هذا في ان نتائج مباحثات جلالتهم - حفظه الله - في واشنطن على الاتفاق الاردني - الفلسطيني، سيضعان الولايات المتحدة الامريكية امام مسؤولياتها من حيث حماية مبادئ الامم المتحدة التي تنادي بالعدالة وصيانة حقوق الدول والشعوب في الامن والسلام.

« الجزيرة »



دعم التعاون بين الامارات وكندا

ابوظبي - ق.ن.١ - عقدت هنا صباح امس جلسة المباحثات الرسمية بين دولة الامارات العربية المتحدة وكندا لدعم التعاون بين البلدين في المجالات التعليمية والتربوية. وراس وفد دولة الامارات في هذه الجلسة السيد فرج فاضل المزروعى وزير التربية والتعليم وراس الوفد الكندي الدكتور بيت ستيفنسون رئيسة المجلس الاداري لحكومة مقاطعة انتاريو الكندية ووزيرة التربية والتعليم السابقة.

وتخلل الاجتماع مناقشة بنود مذكرة حول التعاون الثقافي والتربوي بين الجانبين تستهدف تشجيع التعاون بينهما في هذا المجال إضافة الى دعم المساعدة الفنية بينهما حتى يمكن تحقيق المصالح المشتركة وتبادل زيارات كبار المسؤولين والوزراء بين البلدين.

وفي بداية الامر أكدت وزارة الخارجية هذه الأنباء مشيرة الى ان السودان اتخذ مؤخرا تدابير شجعة كهيئة بتمتة ظروف استئناف الدفق الامريكي. وذكرت وزارة الخارجية في الايضاح الذي اصدرته ان الأنباء التي تمت الى ستيفان اوزوريسكي وزير خارجية بولندا قد وصل اسم الاول الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق بضعة ايام.

وسمى اوزوريسكي الذي كان في استقباله بالطار نظيره الجزائري احمد طالب الابراهيمى ان مباحثاتهما مع المسؤولين الجزائريين ستكون فرصة ممتازة لتبادل وجهات النظر حول المشاكل العالمية الهامة. واعرب الوزير البولندي عن امله في ان تسهم زيارته في تعزيز الجهود المشتركة التي تبذلها كل من الجزائر وبولندا دوما للسلام والامن والتقدم في العالم.

شولتز يطلب من الكونجرس الموافقة على مستويات المساعدات للشرق الاوسط

واشنطن - كونا - بحث وزير الخارجية الامريكي جودج شولتز الكونجرس على الموافقة على مستويات المساعدات الخارجية للشرق الاوسط التي اقترحتها ادارة الرئيس ريجون للعام المالي ١٩٨٦. ووصف هذه المساعدات بأنها ضرورية لتحقيق تقدم ازاء تسوية سلمية بين العرب واسرائيل.

كما ابلغ الوزير لجنة تابعة لمجلس النواب بان اسرائيل لم تقم بعد باصلاحات اقتصادية كافية لاتخاذ قرار امريكي حول مستوى المساعدات الاقتصادية لها في العام المالي المقبل. وكان شولتز يتحدث امام لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب حول برنامج المساعدات الخارجية الامريكي للعام القادم.

وقال: ان واحدا من اهم اهداف السياسة الخارجية لهذه الادارة هو المساعدة على تحقيق سلام دائم بين اسرائيل وجيرانها العرب.

واضاف: ان مصر واسرائيل اكبر متلقين لمساعدات امريكية في المنطقة في العام القادم لكنه اشار ايضا الى الحاجة الى مساعدات عسكرية واقتصادية للاردن.

واقترحت الادارة صفقة مساعدات للاردن قيمتها ١١٧ مليون دولار ٩٥ مليوناً على شكل قروض مساعدات عسكرية ومليونان لاغراض التقريب العسكري و٢٠ مليوناً على شكل مساعدات اقتصادية ذات طبيعة امنية.

ويقل هذا المبلغ بخمس ملايين دولار عن قيمة المساعدات للاردن للعام الماضي. وقال شولتز: ان برنامج مساعداتنا الاقتصادية والعسكرية ضرورية لتحقيق امن الاردن واقتصاده.

وكانت الادارة الامريكية قد ردت بشكل ايجابي مؤخراً على الاتفاق الذي عقده رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والاعمال الاردني اللامع حسن الا ان واشنطن ما زالت ترفض دعوات عربية وسوفييتة لعقد مؤتمر دولي لتسوية

دعم التعاون بين الامارات وكندا

ابوظبي - ق.ن.١ - عقدت هنا صباح امس جلسة المباحثات الرسمية بين دولة الامارات العربية المتحدة وكندا لدعم التعاون بين البلدين في المجالات التعليمية والتربوية. وراس وفد دولة الامارات في هذه الجلسة السيد فرج فاضل المزروعى وزير التربية والتعليم وراس الوفد الكندي الدكتور بيت ستيفنسون رئيسة المجلس الاداري لحكومة مقاطعة انتاريو الكندية ووزيرة التربية والتعليم السابقة.

وتخلل الاجتماع مناقشة بنود مذكرة حول التعاون الثقافي والتربوي بين الجانبين تستهدف تشجيع التعاون بينهما في هذا المجال إضافة الى دعم المساعدة الفنية بينهما حتى يمكن تحقيق المصالح المشتركة وتبادل زيارات كبار المسؤولين والوزراء بين البلدين.

وزير خارجية بولندا في زيارة للجزائر

الجزائر - ا.ب.ب. - علم من مصدر مطلع في الجزائر ان ستيفان اوزوريسكي وزير خارجية بولندا قد وصل اسم الاول الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق بضعة ايام.

وسمى اوزوريسكي الذي كان في استقباله بالطار نظيره الجزائري احمد طالب الابراهيمى ان مباحثاتهما مع المسؤولين الجزائريين ستكون فرصة ممتازة لتبادل وجهات النظر حول المشاكل العالمية الهامة.

واعرب الوزير البولندي عن امله في ان تسهم زيارته في تعزيز الجهود المشتركة التي تبذلها كل من الجزائر وبولندا دوما للسلام والامن والتقدم في العالم.

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا: انني اسأل الولايات المتحدة الامريكية ماذا تريد من اليونسكو في المستقبل وان واشنطن لا تريد الاجابة على هذا السؤال بدقة لتحسين علاقاتها مع اليونسكو فاني اقول انه من غير الممكن ايضاح الامور وتطورها بين المنظمة والحكومة الامريكية.

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا: انني اسأل الولايات المتحدة الامريكية ماذا تريد من اليونسكو في المستقبل وان واشنطن لا تريد الاجابة على هذا السؤال بدقة لتحسين علاقاتها مع اليونسكو فاني اقول انه من غير الممكن ايضاح الامور وتطورها بين المنظمة والحكومة الامريكية.

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا: انني اسأل الولايات المتحدة الامريكية ماذا تريد من اليونسكو في المستقبل وان واشنطن لا تريد الاجابة على هذا السؤال بدقة لتحسين علاقاتها مع اليونسكو فاني اقول انه من غير الممكن ايضاح الامور وتطورها بين المنظمة والحكومة الامريكية.

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا: انني اسأل الولايات المتحدة الامريكية ماذا تريد من اليونسكو في المستقبل وان واشنطن لا تريد الاجابة على هذا السؤال بدقة لتحسين علاقاتها مع اليونسكو فاني اقول انه من غير الممكن ايضاح الامور وتطورها بين المنظمة والحكومة الامريكية.

مركز اقليمي للمنظمة في منطقة الخليج امبو : « اليونسكو » ستواصل كافة مساعيها للحفاظ على معالم القدس

باريس - ق.ن.١ - اعرب السيد احمد مختار امبو المدير العام لمنظمة اليونسكو عن سعاداته لقيام بزيارة رسمية لدولة قطر اليوم للمشاركة في حفل تدشين المباني الجديدة لجامعة قطر. وأشار في حديث خاص لمراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس الى ان منظمة اليونسكو قامت بانشاء مركز اقليمي لنشاطاتها في منطقة الخليج العربي. وردا على سؤال فيما اذا كانت جهود اليونسكو للحفاظ على التراث الثقافي والحضاري والديني بمدينة القدس العربية ستقتضي بالوضع الحالي لليونسكو ان السيد امبو ان اليونسكو ستواصل كافة مساعيها وجهودها للحفاظ على معالم القدس الحضارية والثقافية والدينية.

وقال انه عندما يوجه البعض لليونسكو تهمة التسييس وحتى اذا لم يصدروا اتهاماتهم هذه فانهم يفكرون في الخفاء وفي الكواليس ان هذا التسييس يتعمد به اليونسكو مواقف التي اتخذتها اليونسكو للحفاظ على التراث الثقافي والحضاري والديني في القدس.

ولسانتها منظمة التحرير الفلسطينية وخاصة في المجال الاعلامي والدور الذي تقوم به اليونسكو لمساعدة الفلسطينيين في الحصول على حقوقهم في التربية والثقافة الوطنية.

واضاف انه رغم هذه الاتهامات التي توجهه لنشاطات اليونسكو فاني اؤكد ان المنظمة الدولية براميتها موضوع التراث الحضاري والثقافي والديني في القدس فهي تقوم ليس فقط بعمل شرعي تقره الاعراف الدولية ولكنها تربي مهمتها الاساسية التي وجدت من اجلها لحفظ معالم القدس وتراثها الانساني العالمي الذي يرمي البشرية الدولية بكافة معتقداتها ومبادئها.

وقال السيد امبو اما فيما يتعلق بتوفير التربية للفلسطينيين لان اليونسكو تشارك بصورة مباشرة في اطار تعاونها مع وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في توفير التعليم بكافة

الكيان الصهيوني يصد سياسة القبضة الحديدية بالصفه والقطاع

عمان - كونا - كشف تقرير نشرته وكالة الأنباء الكويتية في عمان اسس من ان الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد تلقوا خلال اليومين الماضيين تعليمات مستعدة من وزارة الحرب الاسرائيلية بصددها الى مقار الحاكيات العسكرية الصهيونية ابتداء من يوم اسس.

وتضمن التقرير بشكل خاص دعوة الشخصيات المعروفة بولائها لمنظمة التحرير الفلسطينية وانذارهم بصورة واضحة ومشددة بانهم سيتعرضون للطرز والاباء على غرار عملية ابعاد المسؤولين عن فتح في الضفة الغربية والقطاع ابو عري شامخ اذا استمر تعاونهم مع المنظمة واذا استمروا في نشاطاتهم الوطنية ومقاومة الاحتلال.

وسيدعم الحكم العسكري الاسرائيلي لهذه الشخصيات لائحة عقوبات وتوصيات خطية جديدة اضافة الى الانذارات الموجهة اليهم. وأشار التقرير الى ان عدد الذين سيتم استهدافهم يزيد عن ٣٠٠ مواطن من الضفة والقطاع من بينهم رؤساء بلديات ومعلمين ومدرسين ومختارين ورؤساء مجالس قروية.

وقال التقرير ان هذه التعليمات

دعوة خاصة تعال الى عالم التريات والأباليك بمناسبة افتتاح فتح مؤسسه

سعود الطهيرة للادوات الكهربائية ندعو سكان حي الشفاء وحي بيدر وابنت شعلان لمشاهدة التسيك الرائعة من التريات والأباليك تتأسس أدولوك كل العائلات

وبأسعار منافسة

للتلف: ٤٥٧٤٠٣٤ - ٤٥٧١٠٢٦

عرض خاص

يسر شركة أباروزيني

أن تعلن لزبائنها الكرام عن:

فرصة لا تعوض

وهي هدية مع كل جهاز كهربائي

هذا العرض متوفر فقط في المعرض المبين أدناه

شركة

شارع عميرت الخطاط

شارع الطائر

شركة

شارع عميرت الخطاط

شارع الطائر

جميع الأجهزة متوفرة بأحجام وألوان مختلفة

صيانة مستمرة وقطع غيار متوفرة

أسعار خاصة لتجار الجملة

أباروزيني

Abbar & Zainy

١١٤٤٠٢٨٨ (٠٥) ٥٥٨٢٧٨٤

٤٣٧٧٧/٤٣٧٧٨ (٠٥) ٥٥٨٠٦١

مدينة المنورة

١١٤٤٠٢٨٨ (٠٥) ٥٥٨٢٧٨٤

٤٣٧٧٧/٤٣٧٧٨ (٠٥) ٥٥٨٠٦١

الاردن يحذر من النتائج الخطيرة لانشاء المنطقة الحرة

المنامة - و.ا.س - خذرون الصناعية والتجارة الاردني الدكتور جواد العناني من النتائج الخطيرة التي يمكن ان تترتب من اقامة المنطقة التجارية الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي. وقال الوزير الاردني في مؤتمر صحفي عقد الليلة قبل الماضية في المنامة ان اسرائيل - جزء لا يتجزأ من الولايات المتحدة وان - اسرائيل - تسعى حالياً للحصول على العضوية الكاملة في السوق الأوروبية المشتركة. وأكد أهمية تطبيق الترتيبات الصادرة عن اللجنة المشتركة

استئناف الرحلات الجوية بين المغرب وموريتانيا

الرباط - و.ا.س - أعلن في الرباط ان المغرب وموريتانيا قررتا استئناف الرحلات الجوية بينهما ابتداء من اليوم. وذكرت وكالة الأنباء المغربية ان الخطوط الجوية في كل من المغرب وموريتانيا قد اتفقتا على تسير رحلة اسبوعية بين البلدين. وكان مبعوث موريتاني قد وصل الى الرباط مساء امس الاول حاملاً رسالة من الرئيس الموريتاني معاريف ولد سيدتي الطابع الى جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب.

اعتمده وزير الشؤون البلدية والقروية : مخطط خاص بالنطاق العمراني لمكة المكرمة حتى عام ١٤١٥هـ

□ جده - مكتب الجزيرة - عبدالرؤوف تلجي
قامت امانة العاصمة المقدسة بعمل مخطط خاص بالنطاق العمراني للعاصمة المقدسة حتى عام ١٤١٥هـ حيث نوقش هذا المخطط من قبل لجنة مشكلة تضم معالي ائمة العاصمة المقدسة المهندس محمد عمر توفيق وكيل وزارة التخطيط لشؤون تخطيط المدن وعدد من مديري الادارات الهندسية بمكة المكرمة ووزارة التخطيط وقد تم رفع هذه الدراسة لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العقري حيث اعتمد معالي هذا المخطط الذي يتكون من ثلاث مراحل المرحلة الاولى تغطي كامل المساحة المبنية لمكة المكرمة وكذلك جميع المخططات الممتدة من قبل امانة العاصمة المقدسة حتى نهاية هذا العام والمرحلة الثانية تغطي الاراضي البيضاء والتي سيتم تنميتها وهذه المرحلة تبدأ من عام ١٤٠٦هـ الى نهاية عام ١٤١٠هـ.



العقري

أربع طائرات لرش المحاصيل بمنطقة القصيم

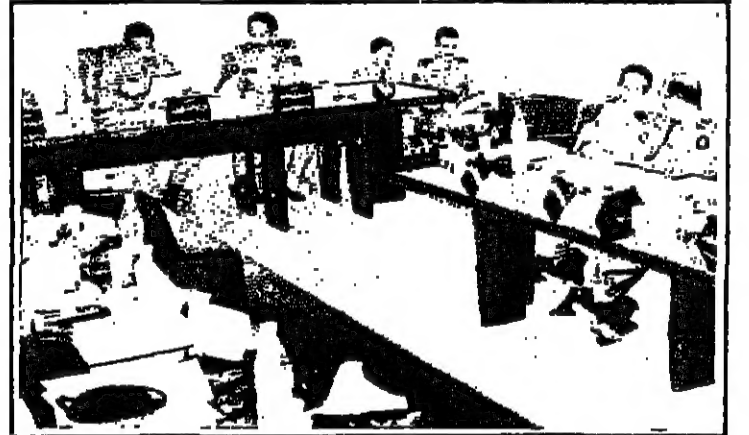
□ بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج
وصل الى منطقة القصيم أربع طائرات تابعة لوزارة الزراعة والمياه وذلك لرش المحاصيل الزراعية ومكافحة حشرة المن التي تاتي على المحاصيل كل عام هذا وقد خصصت ثلاث طائرات للمزارع التابعة للمديرية العامة بمدينة بريدة والمكاتب التابعة لها وخصصت طائرة واحدة لمديرية الزراعة والمياه بمدينة عنيزة والمكاتب التابعة لها وقد بدأت الطائرات بالرش بالفعل في المنطقة (الجزيرة) عبدالعزیز محمد الجبوري مدير عام الزراعة بمنطقة القصيم وقال ان الطائرات بدأت برش المزارع الواقعة بالنطاق الشرقي وتشتمل مزارع الملقح والاسياح وشركة نادر والشمسية والريعية وبعد الانتهاء منها ستجده شمالا ناحية شري حيث شركة القصيم الزراعية والمدرج ثم غربا حيث الكبرية والهلالية والصفحة والمليدا الشمالية في جنوب حيث الباطن ورواق. وأضاف قوله ان الرش سوف يكون عاما لجميع المزارع دون استثناء.

أصدار توصيات عامة :

اختتام أعمال المؤتمر السادس لمديري إدارات المرور امن



□ كتب / عبد الله الكثيري
عقد مدير أمن الرياض الدكتور في سنين الملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمر السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاة الحربي والقي العميد الحربي كلمة في الجلسة الختامية شكر فيها مديري المرور على تعاونهم وجهودهم في تنفيذ ما يتخذ في المؤتمرات من توصيات وجه فيها المشاركين على وضع توصيات هذا المؤتمر موضع التنفيذ في سبيل الارتقاء بالعمل المروري منها الى امنية دور جهاز المرور في خدمة المجتمع وبالتالي ضرورة القيام بكافة الاليات المرتبطة بهذه المسؤولية بكل كفاءة واقتدار والعمل المستمر على رفع كفاءة أداء الاموال لتم على اكمل وجه. فالعمل امانة يجب ان يتحملها الجميع من طريق ادائه بكل اخلاص من اجل خدمة كل من يعيش على ارض هذا البلد الكريم. كما انك العميد الحربي على ضرورة العمل على رفع قدرة وكفاءة رجال المرور بتوجيههم للتوجيه الصحيح وتدريبهم التدريب العملي للحصول على انتاج مشرف ومرضى لا سيما وان جهاز المرور يعد الدعم الكامل من مديري الامن العام بتوجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسو نائبه الكريم وسو مساعده وتتمنى لمديري المرور التوفيق في عملهم لخدمة الدين ثم الملك والوطن.



□ كتب / عبد الله الكثيري
عقد مدير أمن الرياض الدكتور في سنين الملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمر السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاة الحربي والقي العميد الحربي كلمة في الجلسة الختامية شكر فيها مديري المرور على تعاونهم وجهودهم في تنفيذ ما يتخذ في المؤتمرات من توصيات وجه فيها المشاركين على وضع توصيات هذا المؤتمر موضع التنفيذ في سبيل الارتقاء بالعمل المروري منها الى امنية دور جهاز المرور في خدمة المجتمع وبالتالي ضرورة القيام بكافة الاليات المرتبطة بهذه المسؤولية بكل كفاءة واقتدار والعمل المستمر على رفع كفاءة أداء الاموال لتم على اكمل وجه. فالعمل امانة يجب ان يتحملها الجميع من طريق ادائه بكل اخلاص من اجل خدمة كل من يعيش على ارض هذا البلد الكريم. كما انك العميد الحربي على ضرورة العمل على رفع قدرة وكفاءة رجال المرور بتوجيههم للتوجيه الصحيح وتدريبهم التدريب العملي للحصول على انتاج مشرف ومرضى لا سيما وان جهاز المرور يعد الدعم الكامل من مديري الامن العام بتوجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسو نائبه الكريم وسو مساعده وتتمنى لمديري المرور التوفيق في عملهم لخدمة الدين ثم الملك والوطن.

في طريقهم الى القصيم : الشباب الخليجي في جولة استطلاعية في الجمعة والزلفي

□ الجمعة - مكتب الجزيرة - فهد الفهد
كانت مدينة الجمعة إحدى محطات الرحلة البرية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي والتي توقفت بها صباح امس في الرحلة والنهضة الشاملة التي تشهدها في الرحلة البرية التي تشهدها المملكة في كافة المجالات والرياحية وغيرها. وقالوا ان الزائر للمملكة يشاهد للوهلة الاولى التطور السريع والهائل الذي تشهده في كافة المجالات والتي تعطي شباب دول مجلس التعاون الخليجي مجالاً للتعرض على مناطق المملكة المختلفة ومعايشها الحضارية والاثرية والانتاجية والزراعية فيها هذا بالإضافة الى التعاون بين الشباب الخليجي وشركائهم السعوديين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام على استضافة المملكة لهذه الرحلة التي اتاحت لهم الفرصة للتعرض على وطنهم الثاني وتتميز ان تقام مثل هذه الرحلة كل عام في إحدى دول مجلس التعاون الخليجي.

مصادرة كمية من الاندوية الفاسدة ومراقبة المذبوحات والمياه

□ روضة سدير - فهد الفهد
قام قسم صحة البيئة ببلدية روضة سدير خلال شهر ربيع الثاني الماضي بمصادرة عدد من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الانساني حيث تمت مصادرة ١٤٠ كيلوغرام من الخضار والفواكه و ٣١٢ طلبة مختلفة الانواع و ٤٠ حبة دجاج و ٢٨ طلبة لبن و ٢٥ كيلورقيق.
ذكر ذلك لـ (الجزيرة) رئيس البلدية بالنياية احمد ابراهيم السويح وقال ان القسم يقوم بالالتفاف على المذبوحات التي يتم داخل مسلح المدينة والتي بلغت خلال الشهر الماضي ١١٥ ذبيحة منها ٤٥ جملا و ٥٠ من الغنم و ٣٠ بقرة واشاف يقول ان القسم يشارك اعماله المتعددة في الاشراف على نظافة المدينة والمخلفات التجارية والطعام. كما يقوم بتعقيم مياه الضرب اوتوماتيكيا عن طريق جهاز خاص بذلك في البلدية وكذلك الكشف على مياه الشرب بأخذ عينات من مصادر المياه وارسالها الى مختبر صحة البيئة بالوزارة للامتنان على صلاحيتها للشرب.

اشترك فيها ٦١ متسابقا من ٦٧ دولة وجمعية اسلامية : اختتام مسابقة القرآن الكريم واعلان اسماء الفائزين فيها

□ مكة المكرمة - عبيد الله الحازمي - واس
اختتمت مسابقة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره اعمالها مساء امس الاول بمكة المكرمة والتي بدأت في التاسع عشر من الشهر الحالي تحت رعاية معالي وزير الحج والوقاف عبدالوهاب عبدالوهاب بعدد ٦١ متسابقا من ٦٧ دولة وجمعية اسلامية. وقد بدأ حفل الاختتام باي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس لجنة التحكيم الدكتور حسن باجوده كلمة توه فيها بما تقوم به المملكة من جهود في اجل خدمة الاسلام والمسلمين داعيا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ امام المسلمين جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي وسو وفي عهده الامين ذخرا للائمة العربية والاسلامية. كما توه بجهود وزارة الحج والوقاف لما تبذله من جهود في تنظيم هذه المسابقة مشيرا الى انه لأول مرة في تاريخ المسابقة تشكل لجنتين للتحكيم وذلك لزيادة عدد المتسابقين.

وذكر ان اللجنتين استمعتا الى واحد وستين متسابقا ينتمون الى تسع وعشرين دولة اسلامية وواحد اتحادا وجمعية ومنظمة اسلامية من جميع انحاء العالم. ويعد ذلك اعلا من قبل وزارة الحج والوقاف لتسليم الاوقاف ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقة مسالم خاشقجي النتائج النهائية للمسابقة العربية السعودية بقيمة الجائزة اثنان واسماء ٢٥ فائزا بالمسابقة.

وفي الفرع الاول مسابقة كامل القرآن الكريم مع تسع الجزء الرابع حصل خالد صلاح المجلان من المملكة العربية السعودية على المركز الاول من بين سبعة عشر متسابقا بقيمة الجائزة خمسة وسبعون الف ريال. والفائز الثاني الهادي بارودي من تونس بقيمة الجائزة ثلثة وستين الف ريال. والفائز الثالث باسم قتيبي الحديدي من جمهورية مصر العربية بقيمة الجائزة تسعة وستين الف ريال. والفائز الرابع يوسف عبد الجيد من بنجلاديش بقيمة الجائزة ستة وستين الف ريال والفائز الخامس محمد التهامي بارودي من تونس بقيمة الجائزة ثلثة وستين الف ريال.

الفرع الثاني وهو حفظ كامل القرآن مع التجويد والذي تقدم فيه سبعة عشر متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى محمد راد ابراهيم من موريتانيا وبقيتها خمسة وخمسون الف ريال. والفائز الثاني عهدي علي الحافظ من المملكة العربية السعودية بقيمة الجائزة تسعة واربعين الف ريال. والفائز الرابع حافه جميل الرحمن من باكستان بقيمة الجائزة ستة واربعين الف ريال. والفائز الخامس وليد زكريا البوازين من الاردن بقيمة الجائزة ثلثة واربعين الف ريال. اما الفرع الثالث وهو حفظ عشرين جزءا مع التجويد والذي تقدم فيه عشرين متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى احمد هه دروس من اندونيسيا بقيمة الجائزة ثلثة واربعين الف ريال. والفائز الثاني حاسط هيران الرمن من بنجلاديش بقيمة الجائزة سبعة وثلثون الف ريال. والفائز الثالث حسن محمد اخيار من المغرب بقيمة الجائزة أربعة وثلثون الف ريال. والفائز الرابع عبيد بن حسيبي بن حي من موريتانيا بقيمة الجائزة واحد وثلثون الف ريال. والفائز الخامس محمد صبيح احمد سيف من الامارات العربية بقيمة الجائزة ثلثة وعشرون الف ريال.

اما بالنسبة للفرع الخامس وهو تلاوة القرآن الكريم وتجويده مع حفظ جزء واحد والذي تقدم فيه سبعة وثلثون متسابقا فاز بالجائزة الاولى عبد الناصر احمد علاء الدين من لبنان بقيمة الجائزة عشرة الف ريال. كما فاز بالجائزة الاولى مكرم مصطفى محمد بيومي من جمهورية مصر العربية وبقيتها عشرة الف ريال. وفاز بالجائزة الثالثة عبدالله جمعه البريكي من سلطنة عمان وبقيتها ستة الف ريال والفائز الرابع الحاج حمدي من اندونيسيا بقيمة الجائزة خمسة الف ريال والفائز الخامس سنان بوير جاك من بوسلفيا بقيمة الجائزة أربعة الف ريال.

بعد ذلك القى معالي وزير الحج والوقاف كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسو في عهده الامين للدم والمساندة التي اوتيت للمسابقة التي تتلاقى من اهتمامات جلالة لخدمة الاسلام والمسلمين وتربية الشئرة وتشجيعه على حفظ القرآن الكريم وتجويده كما شكر معالي لجنة التحكيم والادوية المسابقة على جهودهم التي بذلوها خلال ايام المسابقة كما شكر وزارة الاعلام على قيامها بتغطية اعمال المسابقة يوميا من خلال اجهزة الاعلام المختلفة وجميع من ساهم في نجاح المسابقة واشاف معاليه بان وزارة الحج والوقاف تفعل للجال لاستقبال ايجال جديدة في كل عام للمشاركة في المسابقة كما تحرص الوزارة على تطوير هذه المسابقة لتتصل مجالات مختلفة في العلوم القرآنية وقد حضر حفل الاختتام وكلاء وزارة الحج والوقاف وعدد من المسؤولين هذا وقد اقيم معالي وزير الحج والوقاف عبدالوهاب عبدالوهاب مساء امس الاول حفل تكريم المشاركين في المسابقة.

سروو احد رفيدة يستعد لاسبوع المرور الخليجي

□ ابها - مكتب الجزيرة - احمد صالح زايين
قام قسم مرور احد رفيدة بإرسال القطار والتعاميم الى جميع الدوائر الحكومية والمؤسسات في المدينة وذلك بغرض المشاركة في اسبوع المرور الذي سيقام على مستوى دول الخليج العربي والاعداد لعدد الافلاك والمسابقات والارشادات المنسبة بهذا الاسبوع لتوعية المواطن وارشاده الى الطرق التي تسير اجرامات العمل ووضعها في السلامة.

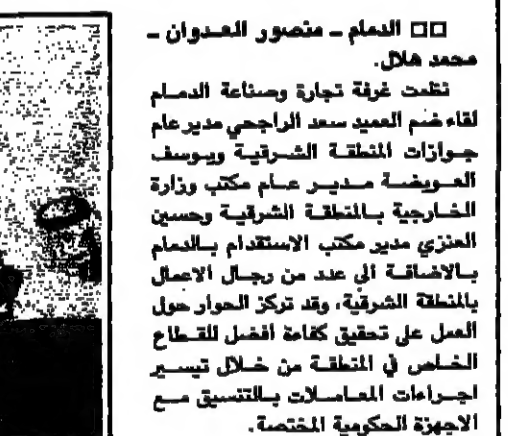


□ جده - مكتب الجزيرة - عبدالرؤوف تلجي
عقد مجلس ادارة البنك السعودي الاسلامي اجتماعه الدوري في جدة برئاسة احمد عبداللطيف وكيل محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي وقد ضم المجلس من الجانب السعودي عبدالله بن محفوظ من البنك الاهلي وعبدالله ابو السمع من البنك السعودي الفرنسي ونزيه سعيد صوري من بنك الرياض. فيما ضم الجانب الاسياني الجدير بالذكر ان البنك تأسس منذ أربع سنوات بتشجيع من مؤسسة النقد العربي السعودي والبنك المركزي الاسياني بهدف توسيع التبادل التجاري بين البلدين وتشجيع التجارة بين اسبانيا والدول العربية. وقد استطاع البنك بتواجده بالبنك الرئيسية في كل من مدريد وبرشلونة وإبراميا ان يقدم خدمات المصرفية لكافة المواطنين السعوديين والعرب العاملين في حقل التجارة والصناعة.

هذا وسيقوم الوفد الاسياني خلال تواجده بالملكة بزيارة لمنطقة القصيم للاطلاع على المشاريع التي تحققت في هذه المنطقة وقد اقام بنك الرياض على شرف حفل مساء الاثنين للمضي بفتح مارييت جدة حضرة عدد كبير من رجال الاعمال بالملكة وبعض الشخصيات البارزة وممثلين عن الوزارات والهيئات الدبلوماسية.

نظمته غرفة الشرقية

لقاء مفتوح بين رجال الأعمال ومسؤولي الجوازات والخارجية والاستقدام



□ البمام - منصور العدوان - محمد هلال
تحت غرة تجارة وصناعة البمام لقاء ضم العميد سعد الراجحي مدير عام جوازات المنطقة الشرقية ويوسف العريضة مدير عام مكتب وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية وحسين العززي مدير مكتب الاستقدام بالبمام بالاضافة الى عدد من رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية. وقد تركز الحوار حول العمل على تحقيق كفاءة افضل للقطاع الخاص في المنطقة من خلال تيسير اجراءات المعاملات بالتنسيق مع الاجهزة الحكومية المختصة.

هذا وقد بدأ الحوار في الساعة السادسة من مساء امس الاول الثلاثة في قاعة المحاضرات بغرفة البمام وشارك فيه رئيس غرفة تجارة المنطقة الشرقية سعد المعجل. ودار الحوار مع مدير السريحي مدير غرفة البمام.

وقال ان هذه التذكرة تهدف الى التنسيق بين الجهات الحكومية المسؤولة والقطاع الخاص بما يخدم هذا القطاع ويسهل اعماله في نفس الوقت يوفر على الجهات المسؤولة الوقت والجهد ولكن هذا التنسيق يتطلب من رجل الاعمال ان يكون علما بالقوانين والانظمة وان تكون طلباته ضمن هذه الانظمة لكي لا يضيع وقت المسؤول كما يتطلب من المسؤول في الدولة توفير الكفاءات والبرية في العمل لكي لا يتسبب في ارباك عمل رجل الاعمال لوخسارته.

هذا وقد تم في الحوار طرح ومناقشة واجابة على عدد كبير من الاستفسارات والاستئلة حول خدمات تلك الاجهزة للمواطنين ورجال الاعمال بالذات وقد ابدى كل جاني وجهة نظره فيما يخص تيسير اجراءات العمل ووضعها في السلامة.



□ جده - مكتب الجزيرة - عبدالرؤوف تلجي
عقد مجلس ادارة البنك السعودي الاسلامي اجتماعه الدوري في جدة برئاسة احمد عبداللطيف وكيل محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي وقد ضم المجلس من الجانب السعودي عبدالله بن محفوظ من البنك الاهلي وعبدالله ابو السمع من البنك السعودي الفرنسي ونزيه سعيد صوري من بنك الرياض. فيما ضم الجانب الاسياني الجدير بالذكر ان البنك تأسس منذ أربع سنوات بتشجيع من مؤسسة النقد العربي السعودي والبنك المركزي الاسياني بهدف توسيع التبادل التجاري بين البلدين وتشجيع التجارة بين اسبانيا والدول العربية. وقد استطاع البنك بتواجده بالبنك الرئيسية في كل من مدريد وبرشلونة وإبراميا ان يقدم خدمات المصرفية لكافة المواطنين السعوديين والعرب العاملين في حقل التجارة والصناعة.

هذا وسيقوم الوفد الاسياني خلال تواجده بالملكة بزيارة لمنطقة القصيم للاطلاع على المشاريع التي تحققت في هذه المنطقة وقد اقام بنك الرياض على شرف حفل مساء الاثنين للمضي بفتح مارييت جدة حضرة عدد كبير من رجال الاعمال بالملكة وبعض الشخصيات البارزة وممثلين عن الوزارات والهيئات الدبلوماسية.

نظمته غرفة الشرقية

لقاء مفتوح بين رجال الأعمال ومسؤولي الجوازات والخارجية والاستقدام



□ البمام - منصور العدوان - محمد هلال
تحت غرة تجارة وصناعة البمام لقاء ضم العميد سعد الراجحي مدير عام جوازات المنطقة الشرقية ويوسف العريضة مدير عام مكتب وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية وحسين العززي مدير مكتب الاستقدام بالبمام بالاضافة الى عدد من رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية. وقد تركز الحوار حول العمل على تحقيق كفاءة افضل للقطاع الخاص في المنطقة من خلال تيسير اجراءات المعاملات بالتنسيق مع الاجهزة الحكومية المختصة.

هذا وقد بدأ الحوار في الساعة السادسة من مساء امس الاول الثلاثة في قاعة المحاضرات بغرفة البمام وشارك فيه رئيس غرفة تجارة المنطقة الشرقية سعد المعجل. ودار الحوار مع مدير السريحي مدير غرفة البمام.

وقال ان هذه التذكرة تهدف الى التنسيق بين الجهات الحكومية المسؤولة والقطاع الخاص بما يخدم هذا القطاع ويسهل اعماله في نفس الوقت يوفر على الجهات المسؤولة الوقت والجهد ولكن هذا التنسيق يتطلب من رجل الاعمال ان يكون علما بالقوانين والانظمة وان تكون طلباته ضمن هذه الانظمة لكي لا يضيع وقت المسؤول كما يتطلب من المسؤول في الدولة توفير الكفاءات والبرية في العمل لكي لا يتسبب في ارباك عمل رجل الاعمال لوخسارته.

هذا وقد تم في الحوار طرح ومناقشة واجابة على عدد كبير من الاستفسارات والاستئلة حول خدمات تلك الاجهزة للمواطنين ورجال الاعمال بالذات وقد ابدى كل جاني وجهة نظره فيما يخص تيسير اجراءات العمل ووضعها في السلامة.

مقالات

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القاريء إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القاريء - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً..

● فابعث عزيزي القاريء بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية أسألوني - سوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء...

أوامر الراكب وتغيير خط سير

□ القاريء: محمد صلاح الدين حامد - المدينة المنورة.. يسأل قائلاً: هل يحق لمستخدم من امر اركاب حكومي على الخطوط الجوية السعودية لاحدى المدن بخارج المملكة تحويل خط سيره الى مدينة اخرى في بلد آخر ودفع فروقات التحويل؟

□ وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ/ حسن الجندان مدير المبيعات بمنطقة الرياض..

■ جواب: يحق للراكب تعديل خط سيره ودفع فروقات الاسعار الناتجة عن هذا التحويل حسب القواعد المعمول بها في هذا المجال اما اذا اشترطت الجهة التي اصدرت امر الراكب الحكومي ان هذا الامر غير قابل للتحويل او التعديل من بلد لآخر فانه لا يتم تعديله او تحويله بناءً لما ورد به..

اجراءات التصدير الجوى

□ القاريء: عبد الرحمن الفايز - يسأل قائلاً: ما هي اجراءات التصدير الجوى المطلوبة التي يجب اجراؤها من قبل المصدر؟

□ وقد اجاب على هذا السؤال مدير مسؤول بمصلحة الجمارك..

■ جواب: ١- يقدم بيان تصدير يحصل عليه من الجمرع موضحاً به عدد الطرود ونوع البضاعة ووزانها وقيمتها ثم يقوم المراقب الجمركي بالمعاينة وسجل ملاحظاته من حيث وجود قيود على التصدير من عدمه وبعد استيفاء القيود او في حالة عدم وجودها يصرح بالتصدير..

٢- يقدم (مانيفست السيارة) ويتعين ان يتضمن بيانات تتعلق بالنقل ووزن السيارة واسم السائق وقيمتها ورقم رخصته، وعدد الطرود ونوعها ووزنها واسم المرسل اليه ورقم بيان التصدير ويسجل هذا المانيفست في سجل مانيفستات التصدير..

٣- يتم ترخيص البضاعة او صندوق السيارة او شراعيها ويقدم الناقل تعديلاً بإيصال البضاعة الى مقصدها خلال فترة معينة سالة الترخيص..

تظهير الكمبيالة

□ يسأل القاريء: فاروق بنبو عن معنى تظهير الكمبيالة وهل هناك شروط له؟

□ وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور/ عبد مسعود الجهني..

■ جواب: ان الكمبيالة لا يمكن ان تحقق وظيفتها كأداة للاتئمان والوفاء باعتبارها تمثل مبلغ التقدير الذي حررت به الا اذا كانت قابلة للتداول بالطرق التجارية التي نص عليها النظام، وذلك لتحقيق السرعة التي تتطلبها الاموال التجارية التي نص عليها النظام، وذلك لتحقيق السرعة التي تتطلبها الاموال التجارية التي نص عليها النظام، وذلك لتحقيق السرعة التي تتطلبها الاموال التجارية التي نص عليها النظام..

وتظهير الكمبيالة يعني نقل ملكيتها الى حامل اخر، وقد اوضح النظام طريقتين لتظهير الكمبيالة (تجسييرا) وهو التظهير اي نقل ملكيتها الى دائن (حامل) اخر والتسليم اذا كانت الكمبيالة لحاملها..

ويشترط لصحة التظهير توافر شروط موضوعية باعتبار التظهير تصرفاً قانونياً يجب ان تتوفر فيه شروط صحة الاتئام بان يكون رضا المظهر خالياً من العيوب وان يكون مستنداً الى سبب مشروع وان يكون المظهر حاملاً شرعياً للملك، وان يكون املاً للتعامل بها.. كما يجب توافر شروط شكلية هي ان يتم التظهير كتابة وان يتضمن البيانات التي نص عليها النظام ومنها ان تكون مسحوبة (لامر) او (لائن)..

وقد يكون التظهير على سبيل التوكيل فقط بمعنى تحصيل قيمتها عند تمام الاجل..



... نظرت حولي - وانا في حالة وعي متجدد واستعداد متفتح للرصد والتسجيل والتحليل، فقد نشطت فجأة كل منافذ ومعايير الفكر والتأمل لدي بصورة لم اعهد لها من قبل!!

تأملات لييلية

القصير، فتحوّل ببعري وبصيرتي فأذ بي انظر الى صورة ذاك البيت الآمن والذي يلفه صمت الكون وقد نام ذنوبه متدثرين برداء الاطمئنان والراحة النفسية، فالأب حنون عطوف يوزع حنانه على دفتات متتابعة كأنها السيل العالق المظن لتشمّل الصغير والكبير، والام هادئة وادعة توزع عاطفتها وجبها في تواصل عجيبي، وادماً فعاظفة الاسومة ذات الخصوبة المدهشة تتجبر كالبحر الزاهر الذي يمد من بعده سيرة البحر.. بينما رقب القطا من الصغار يطعمون الأحلام السعيدة الهائلة فهم في دفة دائم وهم في حب مقيم.

عندت فقلت البصر كره اخرى قريباً من هذا البيت فماذا رايت.. رايت انساناً يلهث مضطرباً في جوف الليل.. يسابق للخفاش والهوام يزاحمها على احتواء الظلام في اعماقه.. ما باله غير مطمئن ولا تأنس.. انه يبحث عن فريسة، اي فريسة، انه يطوي صدره على غل ويعدد وحسب للانسان والانسانية دون تخصيص او تحديد للبشر كلهم اعداءه.. يود لمرض في قلبه ان يفتك بكل من يقع وما تقع عليه يده، يود ان يخلع اشجار الحب والمودة من حديقة الزمن ليزرع مكانها الشر والام!

فقررت مسرعاً خوفاً من ان تتأثني شروبه.. وعدت لقلب البصر مرة اخرى فرايت شيئاً هزلياً لكائن بشري رقيق.. يسهر الليل مفكراً في عذابات روحه وجراح قلبه.. يذوب وجدانه، وتتفكك عواطفه.. يتأذّب في اعماقه.. يخرج منها ويصود ليها.. يعلو ويهبط.. يتكلم ويصمت.. انه يحمل بين جوانحه عاطفة حب متأجج.. ذهنه دائماً يتفتق عن حيلة والى حيلة بديلة، يستخدمها في سبيل الوصول الى غاية والظفر بما يريد.. وكان مجمل رسالته في الحياة لا تتعدى حدود البحث عن هذا الذي يريد.. ولا عجب فكل على شاكلته يعمل.. قريباً وتأكبت من خلال تأملاتي عن قناعة ويقين ان ما من دابة في الأرض الا على اذ رقبته ويعلم مستنداً ومستودعاً.. فالكون هادئ جميل، ساكن حالم وكأنه يودى صلاة الخشوع والخضوع للخالق العظيم مبدع السموات والأرض، البحار والأنهار، الطير والشجر، وكل ما في الكون مما هو معلوم للبشر وما هو غير معلوم، تسبح له السموات تقبحون تسبيحهم.. ومن فيهن... وان الله يسبح له من في السموات والأرض وتسبيحه.. وتنبهت بعد قليل من اثره السليحة الكونية ذات النفس

■ ثم قلت البصر كرتين فرايت

تعلن شركة حسيه للتجارة والاعمال عن فقدان لوحة سيارة مسلاز اقلاب تحمل رقم ٤٠٤٥٩٥٠ فيرجى من يجدها ان يسلمها للمركز او الاتصال هاتف رقم ٤٦٤٧٠٣٤ - الرياض

ايام

لا شك ان الاسعاف الاولي مهم جداً في حياة الانسان وذلك يجب توفر ادواته اللازمة في المنزل، المدارس، المكتبات، المصانع، والمقاصد بالاسعاف الاولي هنا هو وجود ادوات طبية اسعافية بسيطة في الاسكن المنكورة يمكن استعمالها عند الضرورة، فلما ان تكون كافية في بعض الحالات البسيطة كعلاج بعض الحروق البسيطة، الضميد بعض الجروح الصغيرة او استعمالها كعسك اولي لحن الوصول الى المستشفى او حضور الطبيب.

فيلكون اولئك الذين يدركون اهمية توفر ادوات الاسعاف الاولي، وذلك لعدم توفر التوعية بشأن ذلك، وتوفر النفس بوسائله وضرورية توفرها وطريقة استعمالها، قد تكون بعض هذه الادوات موجودة في بعض المنازل او المصانع ولكنها مهمة قد مر عليها زمن طويل، وقد يكون بعضها قد انتهى تاريخ استعمالها، ولذلك عندما تدعو الحاجة الى استعمالها مثل الحروق والجروح البسيطة يهرع الواحد منا الى القرب مستعسفاً لطلب الاسعاف وبذلك يترك العمل هناك ويترك في الزحام، وقد يؤخر ذلك اسعاف مريض في حالة خطرة كالحوادث وغيرها من الحالات الطارئة التي انشأها الاسعاف من اجلها، من ذلك يتبين انه يجب ان تكون تلك الادوات الاسعافية الاولية على راس القائمة التي يهتم بها المختصون بعلوم السلامة كالتعليم الموزع والدفاع المدني بخدمات السلامة الاخرى كطفايات الحريق والسيارات والورش الى اخره.

كذلك يجب عند توفر هذه الادوات في الاسكن المنكورة، توفر نشرات لتعليم استعمالها وان يدرب افراد الاسرة في المنزل، وكذلك العمل في المصانع والشركات على كيفية استعمالها.

الشروط الواجب توفرها في صندوق الاسعاف الاولي:

- ١- من الافضل ان يكون الصندوق ملياً باللون الابيض وعليه رسم ملاك بالون الاحمر ليسهل التعرف عليه.
- ٢- يجب ان يوضع في مكان عال لا يستطيع الاطفال الوصول اليه.
- ٣- يفضل ان يكون واجهة الصندوق من الزجاج الشفاف ليسهل التعرف على محتوياته.
- ٤- يجب ان يكون الصندوق قريباً من الاسعاف ليشي التعرف على محتوياته بسهولة.
- ٥- يجب تقسيمه الى عدة اقسام في كل قسم نوع من الادوات المتجانسة.
- ٦- يجب ان يكون الصندوق مفتوحاً على الحائط بالحكم.
- ٧- الاشياء الواجب توفرها في صندوق الاسعاف الاولي:

- ١- قطن طبي بكميات مختلفة.
- ٢- شاش طبي بكميات مختلفة.
- ٣- قطن لفس الاشياء المراد استعمالها.
- ٤- احجام مختلفة من اللصقات





هل اراد الكاتب الرفع من عمله عن طريق هدم اعمال الآخرين؟

والضلمة والافتقار) واستخلفه بإحدى
صالحين اتسمرت في ذلك من سنين؛ إذا كان
هذا دليلاً في أن الزعيم الذي ألقى عليه مهمة
الاستعداد في اثنين وثلاثين وابن بلهد وابن
سحمان؟

ثم إن شعر هؤلاء الشمران كان في الصميم
من قضايا المجتمع كيف لا، وهو، حيث
الامن والاستقرار والمطابقة، واجتراح
الكلمة، وفعل ذلك كان شتان من شؤون
الكلية، بل في مقربتنا أصل هذه الأمور من
المجتمع وعملها هنا. تبين صميم تلك يا
صالحين، ويصميم ذلك بذكر الأثر في مطلع
الاستعداد فيقول في ص ١٩: «الافتقار على
الاعراض السابقة لا تجد أحداً تعرض
للمشكلات الدينية التي بدت...» وأصعبت

ظهر سيرة... لا يجد غشاشة من حرجا من ذكر السيرة وما بينهما من الكلافة والوجي) ولعله شي أو تاسي، انه يتحدث عن شعراء عاشوا قبل شيوع استعمال السيارات في بلادنا ولذا قاسمهم بزمانه. ثم ان في ذكر الابل مجازا له فعله في التصوير الابهي لارتباطه باقبياء من المعاني ذات الجمل المتعرج بطبيعة الحس العربي وهي امير لا تخطي الى ارباب البصر بلغة العرب.

وكن بعض الباحثين على ذلك من شوقي
في الحديث عن (ام المستنير) لا يعني خطأ
مثل هذا الاستعمال.

أما حديثه عن ربط التجربة بالمتابعة
وإدخاله أن ذلك الزاد وأهـ . فجميعاً لم
يفهم فيها؛ فقله الزاد أسلف شعر
المناسبات لا أدري، ولكن يجب أن تعلم أن
الحياة كلها متلصبات .

والحوم حول الموضوع وأرسل التهم أو
إصدار الأحكام أسلوب شائع عند المؤلف يدل
على أنه يشي على أرض غير ثابتة بدليل أنه لا

وكن بعض الباحثين على ذلك من شوقي
في الحديث عن (ام المستنير) لا يعني خطأ
مثل هذا الاستعمال.

أما حديثه عن ربط التجربة بالمتابعة
وإدخاله أن ذلك الزاد وأهـ . فجميعاً لم
يفهم فيها؛ فقله الزاد أسلف شعر
المناسبات لا أدري، ولكن يجب أن تعلم أن
الحياة كلها متلصبات .

والحوم حول الموضوع وأرسل التهم أو
إصدار الأحكام أسلوب شائع عند المؤلف يدل
على أنه يشي على أرض غير ثابتة بدليل أنه لا

يُضرب الأمثلة بل يرسل الأحكام هكذا:
 وفي ص ٩١ يصف شعر ابن عثيمين
 بالجمود والخلف وذلك يقول (إن كان ابن
 عثيمين الصق الثلاثة) يعني ابن سعدان وابن
 بليهد وبالآلب لكنه ادب فيه نوع من الجمود
 والخلف) وفي الصفحة نفسها قسم شعراء
 الفترة الثانية إلى ثلاث جماعات ولم يذكر
 الشيخ أحد من الأوس في واحدة منها وما
 اتن أحد من الدارسين بقوله أسلم الشيخ
 عبد الله .

ومما يزيد الطين بلة ان الخلفاء قد عاب على الشيخ عبد الله اسقاط ابن خميس وابن جلاء من كتبه (شعراء ابن المعتبرين) في جلاء ليعاقله من حسابي على انه قد ذكره في آخر اسماء الجماعة الثمانية من ٩٢ في انه قد ريد خاصتص شعراء الجماعات الثلاث بثلاث مدارس من شعراء مصر والشام والمغرب ثم نفى لتقليدهم اولئك وهذا هو اسلوبه في بعضه كله، يثبت ثم يثني.

وفي ٩٥ يبدأ الباب الرابع وفي الفصل الاول منه تحدث عن (ماهية المذاهب الاصلية)

متابعات
ثلاثة

وشارك في المهرجان من أبناء رافعي سوزان عبد الحال
وعباس منصور، وأحمد عاطف، وأحمد السيد، وغيرهم.
اشترك الجميع بالشعر عموديا كان أو بالشعر الحر
والشعر العامي الى جانب القصة القصيرة والنقد وأمثلا
مركز شباب سند بسط بالعاصرين من القرية الى جانب
أكثر من سبعين شاعرا وكتب قصة ونقادا. والوقت سبع
عشرة قصيدة من الشعر الحر وأثنتا عشرة من الشعر
العامي وخمس قصائد عمودية وأغنيتان.

الشعر النسائي
 ويقول سوزان عيد العال مشاعرة ان الشعر بالنسبة لي
 تحد وايات ولان المرأة تصلح لان تكون شاعرة ذات
 اسلوب لا يمكن تصغير شأنه بقولنا هذا شعر نسائي، كذلك
 الشعر ضروري لا يقتضي بان الكلمة وسيلة الفكر، ود على
 ذلك فائتي لا استطيع مقاومة موهبة الشعر عندي.

ويقول فوزي شاليبي «فصل وديس الجمعية».. ثم
كان يبعثها ان تتحد في جماعة لخلق نادر ادبي مستقر نظراً
لنفاذ العديد من الاسر التي تقتف بين الاب وبهرو
التفصيل والطبيعي وترتب على ذلك هرو وعاملته الكثير من
الاقلام الجيدة لتأثير الاب الرسمة وملكة اليرار القتالي
الذي كان تفتيش على جماع كركه تواجدنا الاب الجامعي
ومن ثم انتقلنا على حياق اعدائنا التي تتخلل من الاب
والعربي والاسلامي، وتتفتح على الفكر العلمي معين بذلك
من الحديث الشريف الذي يقول «ما من مله ان الحكمة ضالة
المؤمن ايضاً وجدت انتقع بها.

هناك بسيسيو
ويقول الشاعر الفلسطيني «مروان بركات» مولد « لقاء »
يقارب يوماً لا ننساها جميعاً وهو نكزى رحيل استاذي الكبير
معين بسيسيو، وإذا فقد حرمت على اللقاء قصيدتي في
رثائه ودوت القاعة بالتصفيق مرات عديدة تطلب الشاعر
بتكرار مقلع قصيدته.

الشعر العالمي

ويقول يسري العزب مدرس مساعد الإنب بجامعة بنها
ردا على سؤال في السبقة النقدية عن الفرق بين الشعر
القصص والعلمي :

ان وقد تبلورت مكانة الشعر العالمي بشكل واضح
لموس الان اذى الكثر من الشعراء قال الشعر كما قال
حكيم: هو اشعر. وتصدق هنا الشعر. ونحن لا نقول
بين قصيدة علمية وقصيدة فصي لان ذلك مرقى خطير

وكان يقول ان الشعر العربية ليس بعيدا عن أحد لم هو مجرد
من مذهب التأسس القليل ثم قد حلت أيضا بعيدا عن حتى يتم ، نام
يا حبيبتي نام وادبع كل حين حمام .

ثم اكتسب الشاعر وترثه عن الزمن ، وقد تأثر وتأثر
من الذين هم قاعد في العصور المتأخرة ووضيف الشاعر
والنقاد ان نشأة جميعه قاعه تراقق بين موده ، وذلك سيكون
حريصا على جعل حسوده اله المهرجيان كل عام .

وقول عبد الوزاق عيد - فنان تشكيلي - اتته احدى
بالتحراج مع بن يلقى على الشعر بلفه ابائني في البيت او
الفصل .

ووضيف الشاعر طاحون مشاعر عاميه هناك فرق بين
الرجل والشعر السياسي مثل الفرق بين الشعر التجديدي
والشعر الحر .

واستمر اللقاء الشعري ثلاث ساعات ونصف والتدويع
التفديسي ساعته ثم تقرر غريوف المهرجيان ان ثلاث جلسات
اميه بين الجمعيه في ثلاث من بين القرية جسده بسطه وظل
الحوار متمثل بينهن لثلاث من مزيد من جسده اللقاء
الايام في كل مصر .

احمد محمد ابراھیم

ويصفان المؤلف (لا يصحبه الحب ولا الصيام في جهنم) ، ولذلك كان في كتابهم منجد للمحاصرين ، فشرح بعضه ابن أبي إسحاق (والتاكيد) بقوله في التكرير والفرح... كما أنه يذكر أن جابنك كذا المنهج العلمي في الدراسة... فهو يتم على السرد العفوي الذي تامله الفلاسفة ، ورحم الله الشاعر أبي ذؤلم ، في الجول العلم غير البديع .

أما أنه ينال الشهية بأ دليل يقدمه فكلوا كذا في كتاب التبريد (أجد) .

كما أنه تعرض لمرض العرق جديديين ، عن مؤلفه الشراء ، وخلق في القرون لا ينبغي الفصل من التسبيح والذكر الذي أدرى أن ينبغي علم في القول ، والفرق بينهما وأيضاً يعرفه أهل البصر بأصابع العرب ، وبغضهمه وأيضاً وعلى كل حال فإن عبادته القليلة من كتابهم (الحسيني) في جهنم فقرأ غامضاً

والوفوف مع كل كلمة في كل العبارات (مطابقاً) والوقت الأول، وهو كتاب (حركة الأفعال) في المملكة العربية السعودية) لبركي شيخهين بن ياحسين حفظ من كتاب ابن اديرس وابراهيم امين، ويؤيد شيخهين بكتاب قلعة اديرس والوقت من عمله عن طريق منه أعمال الآخرين فهذه هي بنى في كتاب افضل من بينهم؛ ذلك ما سيتمحسب لنا في عرض هذا الكتاب.

يعود المؤلف بوجهل الفرق بين الحداثه والمعاصره بدليل ان البابين الاول والثاني يمكن ادخالهما في إطار المعاصره باي شكلهما من الاشكال... وسأذكر أكثر من باعث الا ان تمديد تاريخه لا مكان للحدوث من

جغرافيته التي سدر بها كتابه، إلى كون أثر
هذا الحديث غير مقبول في الوسائل العلمية.
وتدع الفصّل الأوّل والثاني من الباب
الأول لكون الحديث فيها أشبه بالتهويم
والإي من سلب الموضوع لنصل إلى الفصل
الثالث حيث يتحدث عن الشعر العلمي.
ويصير النظر من كون هذا البحث غير
في موضوع الكتاب لأنه لا بد لنا من التمسك
ببعض ما فيه من خطأ.

١ - ففي ص ٢٥ يقول « أن الشعراء
العالمين.. أو الشاعرين.. أو النبطي عامل ما
من عوامل خلفت التفكير العربي في نجد
وكتبت دون العلم بالحديث عنه على أساس أن

[illegible]

وهذه فكرة مستحصرة من المستشرقين
وأما لهم.

ويكرر هذا المفهوم في ص ٤٨ بقوله «
انهم اعراب قاسية اخلاقهم غليظة طباعهم
وتعليقي على هذا هو اننا اذ في قولك يا راجا
وهافى الحقائق كما هي .»

ج - ويستشهد بقول طه حسين عن
الشعر العلمي في نجد ثم يهدمه بنسبة قنوة

**لقاء مع
مدحت عكاش ..
رئيس تحرير مجلة
الثقافة السورية..**



تطور ملحوظ
الأوساط الأدبية
بهذا التطور
- بعد أن
مهم للحرب
الانتباه ، فقد
الباروك ، وقد
نوردها الكبير
التي كانت تر



مودي موضع تقدير النمين واعجـابهم

أمر معتمد عكاش طم من أعلام سورية الثقافية، وروكيير في الثورة العربية الأدبية في سوريا، الجريدة الخملعة - من سوريا وغيرها - على تهريف القارئ السوري يدوي أغلب البلدان الواقعة : كتب في الدراسات عن : جورج جليل ، ابن الطوائف ، رسائل الأكلسي ، رسائل الجاحظ .

وكان حديثه
وكان يجيب بصراحة - عن كل ما دار في خلدني من
جواب والأيوب وسائر أدبيات العربية . عن أن
جيل الشيوخ الذين يمتثلون أصالة الثقلين أكثر من
من مجيئه لاقتنى أو اقتضائي الشعر والدراسات
تستند من ذلك خلاصة من الفكر الأدبي الأممي

[illegible]

بأن هذا الفن يفخيره تجده في تشريفه المميز.

للمسألة كثيرة وكذلك الأجوبة ، فقد اختصرت على أربعة أسئلة عامة ، تطال أهم الموضوعات التي تروى في الحركة الأدبية في سوريا خلال الأربعين سنة الأخيرة .

أولها ، وقد أصبحت هذه الحركة منذ بدايتها كسيرة ، ما هو رأيكم في تحرير مجلة الثقافة ، ما هو رأيكم في تأسيسها ، وما رأيكم في جعلها مركزاً للدراسات الأدبية ، وتختص بالدراسات عن الأدب العربي ، فطفت الحركة الأدبية بشكل كبير في سوريا منذ الأبداء ، إلا أنهم للإسهام في هذه الحركة الكبيرين .

ثانيها ، الجالات الأدبية في سوريا من أوقات من القرنين سوريا بالأسئلة إلى السيل العليم من قبل الأدباء ، وأعتقد أن سوريا من مصر وسائر الدول العربية ،

الأديب الشاب
وكان لمجلته ،
وجمع الأقلام
صفحاتها ،
العربية .
من مؤلفاته
الرومي ، من

عمر ابن رشيد

تطور ملحوظ
الأوساط الأدبية
بهذا التطور
- بعد أن
مهم للحرب
الانتباه ، فقد
الباروك ، وقد
نوردها الكبير
التي كانت تر

رئيس تحرير مجلة الثقافة السورية..



■

ادب
وشافه

تجربة العتب في مجموعة عبد الله الفتيق «الذوبة الصمت والدمار»

طفان موجة العتب في كتابات الغربيين لا يبرر طفانها لدينا بدعوى الحداثة!

إلى مبرر للعتيق يستغفر في إجماع العبتية والتشاؤم؟؟

الرؤى العبتية تتجاهل منابعها الفلسفية والفكرية والتي تنصلي لكل مظاهر التمزق واليأس والاحباط

التواصل مع الثقافة المعاصرة لا يلغي صيانة رؤية متميزة بخصوصية!

ليس كل الصور الهذيانية المشوشة صوراً سر يالية!



نواله نقية

بقلم: علي الحاج بكري

لمسات في موقف نحتليها
تجذب النفس أو تفتق فكريا
وإذا ما استعنتها في مقال
وجعلت الحديث ينفض شعرا
غدت القلب أو أقاصت عليه
من ظلال تفيض أنسا وعطرا

لا تفت في سبيله

كانت على موعد والمعد في عرف الأديب والشعراء بسملة انس
وخفة جرس... وشهوها الأصيل في ظل نغمة سميت وأرتقت ولكنها
تركزت كبرياها وشموخها وحنت عليها في عطف الأم الرؤوم، ورفت
اغصانها تحاطبها نسمات طرية ويسلت اغصانها الوارفة تزك
شوقها إلى لقاء طويل.

مربحا بك يا أخي... ما الذي حيك عني إيما طويلة؟؟ كم أنا
مشوق إلى حديثك المنع، وتواردك الطرية، واشعرك المفردة.

إن رحت تروي اصباح القلب في ليل
ولفه الدفء إشكالا والوانا
أورحت تنشد فالاصباح واليه
تعيش فرحتها أنسا والحانا

ولعت عينا صاحبه وانسبت اسارير وجهه وقال:

لما أنت إلا الصديق الوفي
يتوق إلى قربه الاصداق
فإن رحت تصغي أحسن القواف
كانك تبدي ضرب الولاء
وإن رحت تروي سميرت القلوب
وهمدتها وسقيت النماء

تحية بتحية أجابه صديقه وقال:

حننتي يا أخي ما الذي حيك عني؟
- أه يا أخي ماذا أقول لك... كبر الأولاد وهم فلات الأكاب
وكبر معهم العبد ونقل المسؤلية.
- ماذا تقول... أنتم فرة العبد، ونزلة الحياة الدنيا... أنتم روح
وريحان وبسمة أمان
- صديقت يا أخي صديقت. أنا لا أقول غير ذلك. ولكن اصغ إلى
يارك الله. عرضت الزواج هل لكبرهم فوافق بعد تمنع وعت
الفرقة البيت.

ويبدأنا نتحدث عن الترتيبات ونستعد للعب للموعد:

وخيم في البيت انس الهناء
وأشرق في القلب طيب الامل
كان الريح يهب يهب النماء
ويروى ويروى ويروى بالهوى الصلال
- الله... الله... الله... أسعد الله أيامكم يا أخي الكريم. متى يتم
الفرح يا أخي؟
- أه... ماذا أقول لك؟... اسمع يا صليحي... الآن الفتى لا يريد أن
يعيش معنا. والدنا كبيرة كسا طعم. أعدتها لمل هذا الحدث
السعيد.

ما رأيك يا رعاك الله...! أيقول هذا الأمر! أنه يريد أن ينفرد منا
ويطلب بأشياء وأشياء.
- وماذا في ذلك وعمر الله عظيم؟
- أجل خير الله عظيم. ولكن كيف ينقل منا...؟ أقرر ذلك أو
تدري كم تكلم أمة ولا تصدق ما تسمع.
- مهلا يا أخي... لا ترتل الحكيم. فكر مليا تدبر الأمر من جميع
جوانبه. إن رأي الترتيل سليم جدا. دع فورة العاطفة... إذا ابتعد
الولد قليلا عنك أزداد حبه في فلوكم.
- هكذا ببساطة تصدرك حكما...
- قلت لك دع فورة العاطفة. أرح نفسك يا أخي. هل فكرت في
تحديات أم الولد والملكة. لا تضع نفسك بين كفي الرعي.
- ماذا تقول...؟ كيف كنت قافلا من هذا الأمر. لك أفرق على
هذا الأمر. دعني تدبر الأمر. دعني أبحث مع كل الأولاد.
- نعم ما تقول يا صليحي. ولا تدس أن لكل جيل تفكيره.
- نعم ما أبت يا صديقي الكريم.

ومن خير الأسر في حكمه
كمال الصواب وفصل الخطاب

لا يستطيع القارئ المتابع للأعمال الأدبية المعاصرة أن يتجاهل نزعة العتب
التي تجعل الرؤية بالغة القنامة والتشاؤم!! والعتب موقف فلسفي مبعثه الوعي
بالمفارقة الزمنية التي تحكم حركة الحياة والأحياء في مجتمع لا يستند في علاقاته
على قيم معينة وتتسلط عليه النظرة (البرجماتية) النفعية الأمر الذي يتحول بفعل
الحساسيات الفنية إلى موقف وجداني ورؤية تتحكم في تشكيل العمل الفني فتتقدم
القائمة وتحتل الصدارة محل القانون ويغمر الفنان إحساس بعدم جدوى الأشياء.
وقد كانت القصة القصيرة على وجه الخصوص أكثر الفنون تجسيدا للرؤية
العدمية لانها - كما يقال - فن تجريبي يتبع لمل أفق هذه الرؤى التي سادت
الفكر الفلسفي والفني.

د. محمد صالح الشنطي

فصص المجموعة بعض الغوامر التي ترمي
إلى خيبة الرؤية المائقة في المجموعة، وهذه
الغوامر تبرز في البعد الأول من إبعاد
الصيغة الفنية، أعني به البعد الفكري في
طروحات المجموعة على وجه الخصوص، ويون
التقدم خطوة أخرى لتصرف على التركيب في
الجدول والمبررات، فالقراءة لا يتكبد يدخل إلى
هذا العالم القصصي حتى يحسب بالدور.
فالدار والمخبر والغبار والقلم والهجاء
ولهم الشئ والشئ والربح والربح والربح
المفردة، والصوت الأجي والسحب الممطرة
والربح الممطر والسحب السوداء والسحب
والقتل وربه الدم المظلمة والجلد الزرقاء
والصراخات الجوهرة، والربح والربح والربح
المتفرقون... مع فواء هذا المجمع الذي يستند
منه القارئ ولا تكاد تفرغ من المصير تخرج
من هذه الدائرة مع تكليف مركز يميل به
فصص المجموعة قصة واحدة فيما ترمي به
من أنطباع لا يصل إلى مستوى الرؤية التي
تتكبد على عناصر متشابهة لها لمراجعتها
الفكرية والاجتماعية. وما أشرت إليه مجرد
عينة لا تكاد تغار منها أو من نظائرها قصة
واحدة من قصص المجموعة، مما يجعل من
جوده القصص رغم تعددها قصة واحدة فيما
تتحدث من أجواء، وما تقضي إليه من انطباع
الأمر الذي يبدو بالقراءة، أو المتناول من
السبب في شعور هذا التشاؤم المفرط في هذا
النوع فلا كان على جيل كتاب القصة
القصيرة في مصر أن يستند جهد الحالة
لثبات خروسة الواقع الاجتماعي وما يقضي
إليه من إحباط وتمزق فاد خضاه إلى سراديب
الحرب والتشاؤم فاي مبرر يشغل ليل كتابنا في
تقصص هذا الواقع والتعبير عنه؟
وإذا فكين في عمل كتاب مثل المتين من
أجزاء المعلقة فيه شيء من التمسك لأن
المتناقص السائدة في أي إقليم عربي تؤثر
بالتأكيد على وجدان القارئ، ولكن ذلك لا يعني
استغراقه في هذه الأجواء والتخلي عما ينبغي
أن يفرغ من قصصه في هذه الرؤية. وهذا لا
يعني أننا نتجاهل الأثر المباشر للقراءة في
نتائج الفكر العربي والعربي، وقد سادت
المرجة السردية والخيالية أعمال كثير من
الكتاب الغربيين والعربي، وقد وجدت هذه
المرجة هوى في تفكير الشباب الذين يتسبون
طريقهم إلى الأرواح بجمالية مفرقة زرقها
مضامين السردية في مفاصلها وتقول في شعر
والإنساني، ولكن ما يسيبها من التهوريل
يعلمها شقة مع المناهضات الفكرية التي
تسود العالم المعاصر كحتمية طبيعية
للأزمات المتتالية التي تلحق بتلابيب الإنسان

وقد استهوت العبتية قطعا كثيرا من جيل
كتاب القصة المعاصرين في العالم العربي فهي
تدري بالوورع في شركة اندماج الشكل
والنص من المرافعات الفنية وتداخل
الآزمنة وغياب المثلث الذي يحكم الصياغة
للغوية، وإذا كان هناك ما يبرر طغيان موجة
العتب في كتابات الغربيين الذين المقتا من
أموال الحرب العالمية الأولى والثانية لوجروا
الفساد التدميرية وأدمموا التراث البشري
الذي يبرر لهم هزيمة الروح وطوفان الدم
الذي أخرج كل القيم وأوجعوا المرافعة العاجية
ماتت أمام أعينهم فلما لا نجد مبررا لاختراق
الشباب في الرؤية العدمية بدعوى الصدقة
والتهديد ولعل من الضروري أن أشير إلى أن
الخط بين مفهوم العتب في إطارها الفني
والجمالي الذي أضحى إلى جهة من الاتجاهات
التكثيرية وبين العتب المعاصرة في ألقاها التاريخية
المحددة بحدود المرحلة والواقع الجغرافي.
أدري أن هذا الذي أشر إليه كثير من
الأديب الشباب... الآن الذي أشر إليه في أتهم
جيل كتاب القصة القصيرة المعاصرين بأنهم
وصلوا إلى الحد الحرج الذي يخلو من
الاضمار إلى درجة الإحباط التام كما يقول
الكتير عبد الحميد إبراهيم في مقاله المنشور
في (إبداع) عدد مارس (١٩٨٤)، وإذا كان من
السكن أن تتسبب لهذا الجيل العبد
وخصوصا في مصر فهو أن أبناء هذا الجيل
عاشوا عصرا مليا بالتناقض والإحباط كما
يقول سعيد بكر في رده على الدكتور عبد
الصمد إبراهيم (الجريدة عدد ١٩ شباط
١٩٨٤). غير أن المسئلة القاتلة التي يمكن
أن يقع فيها القارئ هو أن يقتل بالتمسك من رؤية
عتب الواقع وأن يبرم الجهول وبسبب النظام
من هنا كان تشاؤمنا ونحن نقارب من رؤية
الكتاب عبد الله عبد الرحمن المتين في
داكنة الصمت والدمار عن جري هذا
المتاع العبتية الذي يسود عالمه القصصي.
زعمنا أن المبدأ في دعائنا الإجابة هل
مجموعه من الأسس والنظريات التي تتكبد
داخل هذه المجموعة القصصية.
ما الجديد في رؤية الكتاب؟ ما جوانب
التعبير والقصصية في هذه الرؤية؟ ما حدود
عالمه القصصي. هل ثمة إضافة فنية تتسق
مع الرؤية. هل باستطاعة القارئ أن
يكشف من بينه تشكيكية مضخمة محكمة
"بمسار داخلي تجر إلى معالم الرؤية؟"

الرؤية والأداة

يمكننا أن نتلخص منذ البداية من

الآخرون يعتزون بلغتهم وتراثهم.. فما بالنا؟!

أولها: تحقيق رسالة المجلة لقاء الأديب العرب.
وثانيها: الكشف على لب اللغة العربية المعاصرة وطرح
أسماء أديبها بعد أن وجدت بعض التعميم على أدب المملكة آنذاك ولا
أعلم ما سر ذلك وما ورائه.

والقول بكل اعتزاز أن هذين العبدتين -وعلى الرغم من أنهما لم
يبدأا أدب المملكة حقه - قد رجدا صدى بعيدا في أوساط الأديب
سواء في سوريا أو في باقي الأقطار العربية - لأن الأديب العرب، قد
وجدوا فيها أينا جديدا وأسماء لامعة خللا كثيرا يهتدون التعرف
عليها.

أما اليوم -ويحمد الله - قد ظهر في المملكة للمجلات الأدبية
المتخصصة والراسخة انتشارا إضافة إلى افتتاح الصحافة
السورية على الوطن العربي والعالم، وإنك من هذه المجلات: مجلة
القصيد، والمجلة العربية إضافة إلى الصحافة الأدبية التي تظهر في
الجزيرة والرياحين والإبصار والإبصار وغيرها، وعلى أثر إصدار
العبدتين المذكورتين - من دار مجلة الثقافة - فقد تبذرت العلاقات
الأدبية بيني وبين العديد من أديب المملكة من مثمن بعرضتهم.
وتعزوني ومن أصبحت أسألكم الآن معروفة لدى أديبنا في سوريا
يتكبرهم في كل مناسبة وإذا كان لا يستطيع أن يزني الأمانة بدين
العبدتين على الوجه الأكمل، فاملا كعب اللهب بأصدار عدد يقدم فيه
الشيخ والشباب ويكمن أشمل من سابقه وأهم.

أما توقيم أم هؤلاء الأخيرة الكلام، من طهرت أسماؤهم في
مجلة الثقافة - فلا أكتف سراً إذا قلت بأن هذا الأدب كان موضع
تغير للمصنفين وأجابه، كما لم يخل تتاج بعضهم من ثمرات
فتم تراثا للتقاليد، وروايت منها على مران الشف.
أبعد فائق إلى الأمل الكبير في عدد قادم يجمع تاج أديب
المملكة. يتري الحكيم بعد هذا الزمن غير التالذ الأول الذي
يرصد أعمال المصنفين.

ظهرت في السنوات الأخيرة دعوات مشوشة لليل من اللغة

الغربية والتراث العربي، كدعوة لاستعمال اللهجات العامية
والاعتكاف على الحرف اللاتينية، وعدم إمكانية اللغة العربية
لاستيعاب الحضارة المعاصرة، ما هو رأيكم بهذه الدعوات وما
هو رأيكم عليها؟

أكدت أيد الأحدث في هذا الموضوع، موضوع المرخصين من
أدب الإسلام والمروية، هؤلاء الذين وجدوا مجالاً واسعاً لنقد
سومهم بالعلم ولتأثير وتأثيراً. وهذه الدعوات بأخي ليست جديدة
علينا وأسمع في أن قولك بل كل من يتبنى دعوة كذبة مروج في
حق دينه وأمة وولده.

يتهمون لغتنا العربية بالجمود، ويحاولون النيل منها، وما لظن
ذلك إلا لفساد ثقافتهم ولغة سلفهم، وعدم اطلاعهم على كثر
هذه اللغة العبدية، وأول دعواتهم أن لغتنا العربية ضالحت عن
استيعاب مفاهيم الإنسان الحديث وقد نسوا أن لغة وسمت بلاغة
الزمن الكبير، والحديث الشريف وإن لم تحت أفكار الخلفاء
الراشدين وعقيداتهم أبي شام والفتي وابن الرومي والعربي
والعبدتين وغيرهم الأول من أعالم اللغة والأدب.
أجل أن لغة قد وسعت كل هذه الكثرة كيف تصيق اليوم من
مطامير زبد أن عصر من الناس، وأني لأعجب من أن مثل هذه
الدعوات لم تظهر إلا في صفوف المسلمين والعرب لأنني ما وجدت في
يوم من الأيام مبدعاً أو إنجليزياً أو فرنسياً أو أي إنسان في أي دولة
يطلب بتغيير لغة... أنها دعوة عابدية للإسلام والعرب ولا هدف لها
إلا النيل من هذا الدين وهذه الأمة.
هذه تلك كبر يدوي بين أفضل الشكل الكلاسيكي للقصيدة
والنص الشعر الحديث.
ما هو موقفكم من كلا الفريقين؟
سأرد على كبريئ لأحمد فوري -رحمة الله- لم يشتر في ديوانه
يقول شامي:

الغمر صنفان فبقا من

الدهر عمر للقريرض الأصيل.. والشعر الحديث زوبعة في فنجان!

ومن هنا استطاع أن أقول ليس هناك شعر قديم أو شعر جديد
فلما أن يكون شعراً ولا يكون لا أريد أن أدخل الآن في مناقشة
الخلاص بين الشعر القديم والشعر الحديث، فهذا موضوع قد يطول
ولمألا بحث فيه عن حيوياته الشعرية، فإني أستطيع أن أقول لك بأن ما يسود
الأدب الحديث والمعاصر على الرؤية والعمق والإيلاء وعلى جميع
كلمات السوء... إنما هو ليس من أديبنا، وهو بعيد عا ومن لغتنا ومن
مخاضنا... وليس هو الأديب الشرقي لأديبنا القديم... نحن لا نلعب بلنا
للتقلد للتجديد لأن لغة التجديد والتجديد لا يمكن أن تكون
عبر العصور وتاريخنا هذا التجديد ينتخبه اليوم لئلا من أوان أديبنا
ترتأنا كالتشبهات مثلاً... ألا أننا نستطيع أن نتقل شعراً جمع
السلام والأجابه وكثافتها غريبة عن مفاهيمنا وتقول في شعر
جديد... لا فحين نقبل التجديد بمفاهيم وتقاليد وشعري ومن قال
أننا لمجددين الآن في أديبنا التقليدي؟ فدل تجد الموضوعات
التي يعالجها الشعراء اليوم تصل نفس الفكر القديم! لقد تغيرت
للمفاهيم كثيراً في أديبنا المعاصر في سائر فصول الأدب في الدائش
والرائي والغزل وبطورت الفنون الجديدة كالأدب الحديث والأدب
القوي والأدب الروائي... وهذا شعراً للأصليين يؤمن بمفاهيم
الجديدة ويعلمهم القصيدة المعاصرة يسير وسهولة ومن تكلف أو
جهد، واستطيع أن أؤكد لك بأن هذا الشعر الذي يسودنا والحديث
أنما هو زيمية في فنجان، والزيمية وحده كليل بالأدب على الجيد...
وإذا كان الإنسان يربى بين يدي بطلانة من الزهور فإن الشعر بالشعر
لأية هو حيلة الزيم هذه، ووجه الأمة الفني والمعنوي... فهل
سمعت بلسان يربى بين يدي بطلانة من الزهور فإن الشعر بالشعر
وإني سمعت الكثرة على مدى العصور سبيل خالدة بأصولها
وقرارها وأديبها مهما حاول المغرورون النيل منها.

استعداد:
محمود
رحاوي



محمد القاسي

الحركة الثقافية



عزوي طهي

٥٥ بحث في ضعف مستوى تعليم وتعلم القراءة
صدر هذا الكتاب من المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض بوزارة
المعارف ويبحث في ضعف مستوى القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية
وملائقها بالمطرح وطريقة التدريس المتبعة حالياً في تدعيم القراءة للمبتدئين.

٥٥ دليل الناشرين في دول الخليج العربي
صدر من مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي، ويضم رسدا
بنو النشر في كل من المملكة، الإمارات العربية، البحرين، العراق، عمان،
قطر، الكويت... بالإضافة إلى مقدمة وتعرف تاريخي بحركة النشر في
المنطقة.

٥٥ ديوان طابع طاهر

صدر في الاسواق ديوان معاصر طاهر، والذي يضم ١٥ قصيدة تشمل
انتاج الشاعر خلال ربع قرن... فسمها الشاعر وهو مدرس للادب الحديث
بدار العلوم ٣ مراحل ويضم الديوان مقدمة من حياة الشاعر وتوجيهه
الشعرية.

٥٥ الأدب الخاطون

الادب الخاطون... النظرية والتطبيق للدكتور أحمد درويش ويناقش فيها
الكتاب نوع البحث في الأدب الخاطون من دراسة تطبيقية لأربعة موضوعات
من الأدب العربي وصلتها بالأدب الأخرى.

٥٥ العروضي الجديدة

العروض الجديدة وأوزان الشعر الحر وقوانينه ٣ فصول للدكتور
محمود علي السلمان.

٥٥ مجلة الأستاذ في طيمة كايكة

أصدرت دار النشر الجديدة كتب خاتمة للقراءة أول أعمالها وهو
الأعداد الثلاثة لمجلة الأستاذ التي كان يصورها الأديب الشاعر عبد الله
النديم ١٩٨٢ - ١٩٨٣ في مجلتيين، والطبعة مسورة، من الأصل
الذي صدر في القرن الماضي دون أي تغيير وثمن المجلدين معاً خمسة
وعشرون جنيهاً.

٥٥ مثنوي القصيدة القصيرة

أقامت مديرية الثقافة بالاسكندرية يومي ١٧، ١٨ فبراير مؤتمر
القصة القصيرة واشترك فيه معظم كُتّاب السنينيات والسبعينيات مع
استاذة الجامعة والفقاه المهتمين بحركة القصة والرواية العربية ومن
بينهم:
د. عبد الحميد إبراهيم، د. مصطفى هدارية، د. سيد النجاشي، د.
محمود الحسيني والأستاذة يسرى العرب، ومحمد عياد وعبد الحلال
المصايمي.

٥٥ تشوية صير زان الخلالتي

دراما شعرية صدرت عن (مطبوعات الجهر) الأدبية للشاعر يسرى
العرب.

٥٥ مخرجان أدبي

تقيم مديرية الثقافة بدمياط مهرجاناً أدبياً كبيراً بمناسبة مرور ربع
قرن على ظهور حركة رواد الأدبية بدمياط خلال الفترة من ٢٦ - ٢٨ فبراير
ويشارك فيه ممثلون للأديب من كل أقاليم مصر. وعدد من النقاد والكتاب
ومنهم أبناء دمياط: د. شوقي خفيف، د. زكي نجيب محمود، بنت
الشايلي، طاهر أبو كشلا وغيرهم.

٥٥ مثنوي من العبدتين

تقيم جامعة بنها بالاشتراك مع محافظة القليوبية أول مؤتمر علمي
باسم العلامة الموسوعي أبي العباس القليوبندي صاحب كتاب مصباح
الاعلي، القليوبندي من قرية قريشنة مركز طوخ قليوبية ويعد من أكبر
مؤرخي الأدب والحضارة العربية في القرن السادس الهجري، ووجهات
جامعة بنها كلية الآداب الدعوة إلى كل الباحثين في الجملعات العربية
المهتمين بالثقافة العربية المشاركة بإبحاثهم ويعد في إطار المؤتمر لقاءات
للشعر يشترك فيها نخبة من الشعراء العرب المؤتمر يستغرق خمسة أيام
من النصف الأول إلى أيلول القادم.

٥٥ أليجي

البحر مجموعة قصصية جديدة للكاتبة نادية كامل استاذة الأدب
الفرنسي بجامعة المنيا. صدرت عن مطبوعات شعاع التي يصورها أديب
المنيا ويشرف عليها الدكتور عبد الحميد إبراهيم والكاتبة علي البطل
الاستاذ بقسم اللغة العربية بكلية آداب المنيا.

أليجو والأوسعة

السفر والأوسعة الديوان السادس للشاعر أحمد سويلم. يصدر عن
دار الشروق ويضم خمس عشرة قصيدة من أحدث ما كتب الشاعر.

● يعلن علي محمد عبيد المهدل عن فقد شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ٤١٠٢/٢٠٠٠ بتاريخ ١٤١٢/٣/٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبيد اليحيى عن فقد استمارة سيارة - ٨١ م ٢٠٠٠ رقم اللوحة ١٤١١٢ هـ صادرة من مرور اللجج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور اللجج وشكرًا.

● تعلن مؤسسة الفحاء للتجارة والمقاولات العامة عن فقدان دفتر اقامة مكثولها السيد خليل ابراهيم جيلن تركي الجنسية ذات الرقم ٦٤٢٤٨ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ لمدة سنتين وعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او مؤسسة الفحاء ت. ٤٠٢٢٨٩١.

● تعلن مؤسسة ليس المقاولات عن فقدان لوحة سيارة هاليكس بك موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ١٨٢٤٨ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد احمد حسن الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٨٢٥٢ بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سليمان محمد الربيعي عن فقد استمارة سيارة تايوتا صالون م ٧٩ رقم ٤٥١١٢٠٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد نهار عبيد الشكري عن فقد استمارة سيارة كايبرس م ٧٩ رقم ٧٣٠٣٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد بن عبيد بن عبد الرحمن الغيث عن فقد فسخ بناء فيلا دورين رقم ٣٦٠ بتاريخ ١٤٠٤/٢/١ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم يحيى مبارك مبروك عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان م ٧٨ رقم ٣٠٥٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة الخراف السعودية عن فقد تصريح الإقامة لمكثولها السيد محمد جمال خان ماستاني الجنسية برقم ٣٠٩٧ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٤٩٨١٠٣٠ - الرياض وشكرًا.

● يعلن عبيد احمد عبد الوالي سعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠١٥٦ بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبيد بن سعد بن سراء عن فقد رخصة بناء رقم ١٠٥٨ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ هـ صادرة من الرياض بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

إعلان

شركة رائدة في مجال الفروشات

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

- مهندسين
- مهندسين
- مهندسين

على أن تتوفر فيهم الشروط التالية:

- إلمام المتقدمين بالبريد والإنجليزية كتابة.
- إقامة سارية المفعول قابلة للتحويل للسعودية.

على من يتقدم في نفسه الكفاءة تقديم طلب خطي مع شهادته والمزيرة والبريد.

على المرفقات التالية: الرياض (١٤٣١) ص ١٣٢١

إعلان لشاؤن لوجستيات

تعلن مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

عبد العزيز أحمد عرب

عن وصول

الباخرة	جهة القدوم	بتاريخ
بانجلار تارافين	شيتا جويج، كاكوتا	١٩٨٥/٤/٢٣ م
ميكونوس	ساو فرانسيسكو، سان فرانسيسكو	١٩٨٥/٤/٢٥ م

إلى ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

تجدر الإشارة إلى أن هذه البواخر تحمل أعلام الدول المذكورة أعلاه وتحتل رتبته في التصنيف الدولي للبحر. وتحتل رتبته في التصنيف الدولي للبحر. وتحتل رتبته في التصنيف الدولي للبحر.

مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

الدمام: حي الدمام ٤٠٠ شارع الأمير سلطان بجوار الدمام للبحر
ص.ب. ٣٠٠ الدمام ٣١٤١١ - ٣١٤١١
تليفون: ٥٢٧١ - ٥٢٧١ - ٥٢٧١

عمارة للبيع

في مكة المكرمة / الأمانة العامة

تكون العمارة من أربعة أدوار
الدور الأول معارض والتأجير الأدوار
الباقية مفروشة.

للاستفسار يرجى الاتصال على
مكتب طاس الرديني

مكة ت. ٠٥٧٣١٠١٩ / ٠٥٧٣١١٤٧
الطائف ٠٢٧٥٢٥٦

● يعلن قاسم قاسم حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٢٧٧ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ناصر بن محمد بن سليمان عن فقد لوحة سيارة هاليكس بك م ١٩٧٧ رقم ٤٠٧٩٠١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسن محمد قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٤٢٠٨ بتاريخ ١٩٧٨/٥/١ هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبيد صالح الرظمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٣٦٦ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد علي سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٨٢ بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز الدمشي طلبا لاضافة اسم جد زوجته نورة بنت ابراهيم المدعو جاره وكذلك اضافة لقبها الفقيهي. الخشافة لحفظته رقم ١٣٦٨٣ في ١٣/٢/٨٩ سجل بريدة بحيث يصبح اسمها كاملا هو نورة بنت ابراهيم بن جاره الفقيهي فمن له معارضة فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره واثم المرفق.

● يعلن يوسف حسن الحلبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٦١ بتاريخ ١٤٠٤/٤/٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة اكاسي بونا العربية السعودية عن فقدان اقامة مكثولها العامل واليكادان سويي هندي الجنسية - رقم الإقامة ٨١١٨٦ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٨ هـ صادرة من الرياض على من يجدها تسليمها مشكورا الى مقام ادارة جوازات منطقة الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٦٤٢٣١٢ - الرياض.

● يعلن ممدوح محمد عبد الغني مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٥٩٩٢ بتاريخ ١٤٠٤/١/١١ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مترك بن عجب العتيبي عن فقدان شهادة تخصيص موقتة التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك برقم ٧٥٩٧٧ والرقم التسلسلي ١٠٣٨٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/١/١١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك.

● تعلن مؤسسة الاهالي التجارية بالرياض عن فقد لوحة سيارة هاليكس م ١٩٧٦ رقم ٤١٠٥٨٥٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مصطفى بكير توفيق عن فقد لوحة سيارة كايبرس م ٧٧ رقم ٩٩٧٧٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن منلحي فريح سرحان القصيري طفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١٢١ بتاريخ ١٣٩٨/٧/٩ هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سلطان عبيد نصر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٢٩ بتاريخ ١٤٠٢/٥/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسن عبيد احمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٧٩١ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد شريان حمادي عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا م ١٩٧٧ رقم ١٩٠٨٨٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور مكة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

أكبر من "الحجم الكبير"

SR 2100W DOUBLE DECKER 21.0 cu.ft. 590ℓ

SR 2400F SUPER JUMBO 24.0 cu.ft. 679ℓ

SR 2000F JUMBO 20 20.0 cu.ft. 565ℓ

منفذ أكبر شلاجة في العالم

إنها الشلاجة الأكبر، ستبهرون جدًا بحجمها، ولكن سانيو سوبر جيمبو ستعطيكم الخبر الذي لكل العائلة وحق لكل الجيران، وستعطيكم لكم الأظعمة طازجة مع توفير مساحة كبيرة لاستيعاب المزيد. إن الشلاجة SR 2400F سوبر جيمبو فضاء الأكبر بحجم التخزين بالنسبة للفريزات ذات الجودة العالية، وستوفر لكم أكبر حجم تخزين وأقصى فعالية في التبريد، كما أن محرك سانيو الضاغط الدوار ينزل بالكامل عملية تراكم الجليد ويؤمن عملية تبريد قصوى ومستظمة. إنها ضمان أفضل نتيجة في فصل التبريد. أما الرفوف العملية والمساحات داخل الأبواب فتسهل عملية تنظيم مكان الأظعمة لتكون بمثابة اليد، أضف إلى ذلك الفريزات المجهزة بالكامل والمضياء داخليا وإمكانية الاختيار من بين أربعة أنوار جذابة - اللوزي، الأبيض، الأبيض والأخضر. تخلصوا من عناء التوجه في آخر لحظة إلى الأسواق، وتتمتعوا بالراحة التي توفرها سوبر جيمبو، الشلاجة قياس سوبر التي طالما تمنيتوها للاحتفاظ بالطعام ككفي أي عائلة أعطوا مطبخكم أمانا جديدة... الشلاجة التي لا تتوقف عن العطاء.

الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة
الرياض: حي النور، ص.ب. ١٥٠٠ هاتف: ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠
التلفون: ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠ - ٨١٤١٨٠

AS الأساسية

هل تواجه خسارته في قيمة أرضك؟

املاك كثيرة مخططة بمساحات تكافئ غير مستغلة ومهملة. هذه الأراضي من الممكن أن تتحول إلى حدائق متممة وجميلة.

سيبا جيجي، للحدائق سوف تحقق لك ذلك فهي تحافظ وتصور الحدائق الداخلية والخارجية.

حول هذه الأرض المهمة إلى حديقة جميلة.

اتصل بالمختصين - الاختصاصيون في الحدائق.

شركة سيبا جيجي العربية السعودية المحدودة
CIBA-GEIGY SAUDI ARABIA LTD CO
الكشف المجاني اتصل ب: الرياض: ٨٥١٣ - ٨٥١٣ - ٨٥١٣ - ٨٥١٣

كُتِبَ: عمر واهذهله:
 اشاد مدير المنتخب الاول لكرة القدم والشرف على المنتخبات خلية الزناني بايجابيات التجربة الثانية لمنتخب الشباب امام فريق الازان في اطار مرحلة الاعداد لتنهيات بطولة اسيا.

واضاف بان هذه التجربة قد اعادت صورة خلية عن استعداد المنتخب وفي الوقت نفسه انتهت الفقرة امام المدير

الدرجة الاولى... وبرز التصبن واشمط في الشوط الثاني للعبارة عندما اجرى المدير افعالي تغييرا في بعض المراكز انعكست ايجابا على اداء الهجوم الذي تحرك وتظهر بصورة افضل من الشوط الاول اما الاهداف فقد كانت نتيجة اخطاء دفاعية وبرز حارس المرمى خالد الدليل بمستوى جيد.

● خليل الزناني ●

بين الوحدة والدرجة الأولى تجاوز الشباب الجيلين يخوض صراعا من أجل البقاء مع الاتفاق

في ممتاز القدم عصر
ومساء اليوم
مباراتان :

حكام القدم :
الشريف للهلال والنهضة
والمظهر للشباب والوحدة



عبد العزيز الميمع



محمد الشرف

عصرنا - يحكم المباراة شيف اه
الجهني وأحمد الحازمي ومحمد
البلوي
- الفتح - ضحك - الاحساء
عصرنا - يحكم المباراة سعد المطوع
وعبد الرحمن الصرامي وعلي
الشمرازي
- مباريات الغد :
- الرياض - النصر - الرياض
عصرنا - يحكم المباراة هادي الهويش
وسعد ربيعه وسام الفهد
- النهضة - الهلال - الدمام
عصرنا - يحكم المباراة محمد الشريف
وابراهيم جعنة وشيخ الجعيد
- الاحد - القصيدة - المدينة
المحروقة عصرنا - يحكم المباراة
عبد العزيز الميمع وحسن البجيري
ومحمد الحركان
عصرنا - يحكم المباراة ابراهيم
الدمشقي ومحمد الزومان وعبد الله
الخالدي
- اليومعة - الخليج - ابها

كتب: عبدالرحمن الزيد
أصدرت لجنة الحكام الرئيسية
اسماء حكام مباريات الدوري الممتاز
والدرجة الأولى والتي ستقام اليوم
وقد جاء على النحو التالي :
■ مباريات اليوم :
- الشباب - الوحدة - الرياض
عصرنا - يحكم المباراة عياد مظهر
وفهد لياق وأحمد راشد
- الاتفاق - الجيلين - الدمام
عصرنا - يحكم المباراة حمر الشقير
وعبد الرحمن العشم وعبد الله
الشمرازي
- الاتفاق - الروضة - المدينة
المحروقة عصرنا - يحكم المباراة
السماحي ويوسف فخران وسامي
فرج
- الطائي - الكوكب - حائل
عصرنا - يحكم المباراة ابراهيم
الدمشقي ومحمد الزومان وعبد الله
الخالدي
- اليومعة - الخليج - ابها



الاتفاق

هذه المباراة وهو يفكر لجمعية من
نجومه أمثال صالح خليفة وسروان
الشبيبة وابراهيم لاصياتهم
يعتمد الجيلين على الهجمات المرتدة
لاستغلال سرعة مهاجميه ودفاع
الاملاوي في ماراته المزدوجة
يعتبر خط دفاعه اضعف خطوط
الفريق وفي خط الوسط يبرز النزهة



الشباب

اما بالنسبة للفريق الاتفاقي فهو
يسعى للمحافظة على مركزه المتقدم
باحتلاله المركز الثالث ففي حالة فوزه على
الجيلين معنى ذلك ان الفريق قد ضمن
هذا المركز حتى في حالة فوز الفريق
الاملاوي في ماراته المزدوجة
يتوقع الاتفاق على الجيلين في خطوطه
الثلاث ولكن الفريق الاتفاقي سيدخل

خاصة بعد موجة التبادلات التي حققها
منافسه الوحيد على البقاء فريق الجيلين.
الوحداويين على بنية ان موقفهم
ازداد صعوبة من ذي قبل فالفارق بينه
والجيلين أصبح فقط نقطة واحدة..
وهذه واحدة.. فهزيمة الفريق أمام
الشباب وتعاقد الجيلين مع الاتفاق تعني
احتلال الوحدة للمركز الحادي عشر
اتوماتيكيا.
وربما يستقر بهذا المركز ويودع
الأخوة اذا عرفنا ان مباراة الجيلين
القادمة مع الرياض تبدو أسهل من
المباراة التي سيلعبها الوحدة مع الاتفاق
صاحب المركز الثالث في الدوري.
وينظر لخطوط الفريقين الشبابي
والوحداوي نجد ان حراسة الفريقين
جيدة فعلاء رؤس اثبتت ثقوق في حراسة
الرمي الوحداوي.. والمطلق مسدود
امنتان للفريق الشبابي.. يتوقع
الشباب في خط دفاعه الصلب المرافق من
القصيدة والسويح والريضان وسلطان
خسيس.. وهذا الخط لا يواجه خطورة
تذكر نظرا لسلبية خط المقدمة لدى
الوحدة.. اما الدفاع الوحداوي فيعد
أضعف خطوط الفريق ويتوقع الشباب
ايضا في خطي الوسط والهجوم حيث ان
الوحدة يعتمد على تحركات محروا أسامة
والجزائري في الهجوم.. ويفصل دغليبي
في خط الوسط فيما تجد ان الريضان
أفضل لاعبي خط الوسط الشبابي ويصل
للتقدم للامام ليشتك مع نايف والقوي
مهاجما ثالثا.

كتب: عياد الملحم
التوقعات تشير الى ان نتائج مباريات
هذا الأسبوع سوف تكشف عن الملامح
الرئيسية للدوري الممتاز لكرة القدم بعد
ان ظل الفصيفي يتكشف هذا الدوري
حتى نهاية الأسبوع العشرين من
الدوري ولو ان الفريق الهلال قلاب
توسيع او انشئ للحصول على درج
الدوري ففوز يوم غد على النهضة او في
حالة تعادله مع النهضة وكذلك مع النصر
يوم الثلاثاء القادم تعني حصول الفريق
على البطولة حتى في حالة فوز الفريق
الشبابي في مباراته القادمة.
والجيلين والوحدة لا يزال موقفهما
صعبا حيث لم يتحدد بعد الفريق الذي
سيرافق أحد في رحلة الهبوط.. وعصر
ومساء اليوم تقام مباراتان في الرياض
يلتقي الشباب مع الوحدة وفي الخبر
الاتفاق والجيلين.

الشباب - الوحدة

الفريق الشبابي أصبح موقفه صعبا
للتنافس على صدارة الدوري نظرا
لترافج مستواه الفني منذ مبارات مع
الفريق الاتفاقي حيث استمر الفريق في
اضاعته للفرص فبعد ان كان يتقدم على
الهلال بثلاث نقاط أصبح يتخلف عن
الهلال بفارق نقطتين.
الفريق الشبابي حريص على كسب
نقطتي مباراته اليوم مع الوحدة على أمل
ان يتصدر الفريق الهلالي امام النهضة
مساهمة في بلوغه حتى يلحق به.
اما الفريق الوحداوي فموقفه لا
يبدو عليه وقاب فوسين من الهبوط.
فالمجموع الوحداوي التي انتعشت بعد
فوز الأخير على الاتحاد من ان فريقهم
تحسن موقفه ففوجئت بعد اقل من اسبوع
بمعاودة الفريق لانتكاسته وفرضه على يد
الصف الثاني لفريق الاتحاد ليجهل
مسألة بقاء الوحدة على كك عذريت

الجيلين - الاتفاق

وهل استاد إربكة بالخير يلتقي في
تصام السابعة مساء فريقا الجيلين

في الأسبوع الرابع عشر لممتاز الطائرة : أقوى اللقاءات وأهمها بين الأهلي والهلال - الشباب والاتفاق . ولقاء ان قد يكونان من طرف واحد بين النصر والشرق - المحيط والكوكب .



الفرص والرمح

يدخل اليوم ممتاز كرة الطائرة
أسبوعه الرابع عشر.. ومع مرور كل
اسبوع تتفتح الرؤية أكثر فأكثر حول
فرق المقدمة المنافسة على بطولة
الدوري .. وفريق المؤخرة التي تكافح من
أجل عدم الهبوط الى مصاف اندية
الدرجة الأولى .. هذا وستكون مباريات
اليوم على النحو التالي :

الأهلي - الهلال

يقام هذا اللقاء على صالة رعاية
الشباب بالدرعية الساعة السادسة
مساء .. ويعد هذا اللقاء من أقوى وأهم
لقاءات الأسبوع الرابع عشر .. وذلك
لكونه بين فريقين الأهلي والهلال المعروفين
بمستواهما الجيد في الكرة الطائرة ولكونه
كذلك قد يعرقل مسيرة الأهلي الذي يلطم
للقوز في لقاء اليوم وتعدى العقبة
الهلالية .. لكي يستمر في الصدارة التي
سليها من الاتحاد في الدور الأول .
يبتاز الفريق الأهلاوي بوجود صانع
اللعاب جيد يعد نصف قوة الفريق .. وهو
محمد أحمد قاسم المنسق دائما لهجمات
فريقه والتي يصعب على حائط الصد
المقابل صدورها او إيقافها هذا إضافة الى
وجود نجمي الفريق محمد كنو وناصر
فرج اللذين يشكلان قوة هجومية
ساعمت وتساهم في صنع الانتصارات
للطائرة الأهلاوية .
اما الفريق الهلالي فيمتاز بوجود عدد
من اللاعبين الجيدين والذين يشازرون
بالضرب الساحل على الشبكة .. ولكن
تنقصهم الجماعية والتنسيقية الدفاعية
الجيدة .
التشريحات تميل لصالح الأهلي ..
ولكن ان فازن يلحق الفوز بسهولة .
يحكم اللقاء ناصر المهنا وليد كايي
والحويلان .

النصر - الشرق

يقام هذا اللقاء على صالة رعاية
الشباب بالدرعية الساعة السادسة
والنصف مساء .. وهو لقاء ترحيبي في كرة
الفرقين .. إذ ان الفائز في هذا اللقاء
سيقتصد كثيرا عن الهبوط الى مصاف
أندية الدرجة الأولى .. ويكون هناك فارق
بينه وبين الكوكب المهدد بالهبوط .
مستوى الفريقين متقارب ومن
الصعب تحديد أحد الفريقين للفوز ..
عطا على النتائج والمستويات التي
قدماها خلال الثلاثة أسابيع الماضية .
يحكم اللقاء صالح محفوظ وأحمد
العلولا .

الشباب - الاتفاق

يقام هذا اللقاء على صالة رعاية
الشباب بالدرعية الساعة السادسة
مساء .. ويعد هذا اللقاء قويا وهاما لكلا
الفريقين .. إذ ان الفائز في هذا اللقاء
سيقتصد كثيرا عن الهبوط الى مصاف
أندية الدرجة الأولى .. ويكون هناك فارق
بينه وبين الكوكب المهدد بالهبوط .
مستوى الفريقين متقارب ومن
الصعب تحديد أحد الفريقين للفوز ..
عطا على النتائج والمستويات التي
قدماها خلال الثلاثة أسابيع الماضية .
يحكم اللقاء صالح محفوظ وأحمد
العلولا .

المحيط - الكوكب

يقام هذا اللقاء على صالة نادي
الشعلة بالخرج الساعة السادسة
والنصف مساء .. فريق المحيط .. أفضل
في الأداء من فريق الكوكب .. وهو المرشح
لكسب هذا اللقاء .. نظرا لفارق المستوى
والمراكز بين الفريقين .. فالمحيط يحتل
المركز الخامس والكوكب يحتل المركز
التاسع هذا إضافة الى فارق الخبرة بين
الفريقين والذي سيرفع من أسهم فريق
فريق المحيط للفوز .
يحكم اللقاء سعد البويريد ويحيى
والعلولا .



أحد سلة

أحد في قطر ولقاء صعب بينه وبين العربي

بال الكواري - طلال مباركة .
المستوى الفني بين الفريقين
متقارب .. يعتمد أحد اعتمادا كبيرا على
تجاسس لاعبيه ووجود التفاعم بينهم ..
يشكل الشرطي خطورة في الفريق فهو
لاعب متكامل يجيد التصويب من خارج
المنطقة ويمتاز بالمرارة والنشل تحت
السلطة .. كما يجيد لم الكرات المرتدة
وتحويلها لهجمة سريعة إضافة الى أنه
لاعب ارتكاز جيد .
يشاركه في ذلك عبد العزيز المولد
بتصويبات الموقفة من خارج المنطقة
واجابته للنشل تحت السلطة والتدوير
ويعمد أبو جيل باجابهات لحراقة
الخصم إضافة الى اتقائه للتصويبات
السريعة والتصويبات من خارج المنطقة
علاوة على اجابته لم الكرات المرتدة تحت
سلطة فريقه .

الاهلي البحريني مرة واحدة وصل
الشارقة مرتين وخسر مباراة واحدة أمام
العربي .
ويأتي بعده فريق الشارقة بالمركز
الرابع بست نقاط له ٦ مباريات خسرها
جميعا من أحد مرتين ومن الأهلي مرتين
ومن العربي مرتين واستكمل جميع
مبارياته في البطولة .
واحتل فريق القصيدة الكويتي المركز
الأخير بعد انسحابه من البطولة .

ماذا عن مباراة اليوم ؟

هي المباراة ما قبل الأخيرة في
البطولة .. تهم أحد كثيرا ومن طريفا
يلطم للبطولة .. وفي نفس الوقت تهم
العربي أيضا فربما يقدمه الحظ ويتحقق
أمنيته .

لقاء الدور الأول انتهى لصالح

العربي ٦٦ - ٧٧ بعد ان استفاد يومها
من خروج أبرز لاعبي أحد لوقوعهم في
أخطاء شخصية .. علاوة على ان مستوى
أحد لم يكن يوفقا بمشجعا .
واليوم يتحدد اللقاء بينهما ولكن في
قطر ..
واللقاء كما أسلفتم مهم .. وإن يفرض
أي منهما في بسهولة ..
ويؤمل أحد بحساس كبير وأمل في
البطولة إضافة الى أنه اعتبره لهزيمة من
العربي في الدور الأول .. يلعب الفريق
اليوم بكامل نجومه وإن كان الأمل لا زال
مبشرا من مشاركة فريقه .

من المحتمل أن يهزمه في لقاء اليوم

عبد العزيز شرقي .. محمد أبو جيل ،
عبد العزيز المولد .. حسن خلف ، عدنان
عطا الله .. على أن يكون أسعد أبو جيل
ومحمد السالك وأحمد خليفة هم
البدلاء .

بينما يدخل العربي لقاء اليوم على أمل

فوزه في اللقاء على أن يخسر الأهلي لقاءه
القادم مع أحد .. ليتجهده أمله في
البطولة .
يلعب العربي أيضا بكامل نجومه ومن
المحتمل أن يهزمه : ركني براون -
عبد العزيز الهتمي - أحمد الهتمي -

الدوحة على الأحمدي

تدخل بطولة أهلال أندية مجلس
التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة
مساهمة اليوم مرحلتها ما قبل الأخيرة وذلك
بلقاء سيوري بالدوحة بين فريقين أحد
(السعودية) والعربي (قطر) ..
ولقاء اليوم وإن كان مهما .. إلا أنه لن
يحدد البطل فالبطولة لا زالت مجهولة
وإن تعرف الا بعد لقاء الأسبوع القادم
بين الأهلي البحريني وأحد .. بل أنه ربما
تستجد أمور أخرى وتعقدنا لن يكون لقاء
الأسبوع القادم هو الفاصل في البطولة .
بل لابد أنذاك من دورة ثلاثية تقام في
دولة خليجية أخرى ليست طرفا في ذلك ..

كيف يتحدد البطل ؟

يقف في البطولة مباراتان فقط والفريق
الأحمدي سيكون طرفا في الاثنين واحدة
تقام مساء اليوم في قطر مع فريق العربي
والثانية تقام مساء الخميس القادم في
البحرين مع الأهلي ..
في حالة فوز أحد في لقاء اليوم فإن
البطولة ستستمر في لقاء الأسبوع القادم
بين أحد والأهلي والفائز منهما في ذلك
اللقاء سيكون هو البطل .. أما في حالة
خسارة أحد لاستمع الله في لقاء اليوم
وفوزه في لقاء الأسبوع القادم فإن هذا
يعني إقامة دورة ثلاثية حيث أن ذلك
سيمنح للعربي المنافسة مرة أخرى .

موقف الفرق في البطولة - قبل لقاء اليوم

يتصدر الأهلي البحريني قائمة الفرق
بتسبع نقاط من خمس مباريات فاز في أربع
مباريات على العربي مرتين وعلى الشارقة
مرتين وبقيت له مباراة مع أحد ستقام
يوم الخميس القادم .

يلعب العربي القطري في المركز الثاني

وله ٩ نقاط لعب ٥ مباريات فاز في ثلاث
على أحد في مباراتها بالدور الأول وعلى
الشارقة مرتين وخسر من الأهلي مرتين
ويلعب اليوم مع أحد آخر مباراته في
البطولة .
بينما يأتي أحد في المركز الثالث له ٧
نقاط لعب ٤ مباريات فاز في ثلاث على

أصوات رياضية

لا اعتد ان هناك من يستطيع ان يزعم باننا نخضع برامجننا الرياضية
من حيث توليت مراديات اقامة المسابقات او حتى تصديق الفترات الزمنية
التي يتم خلالها الانتهاء من تنفيذ تلك البرامج لأي نوع من التتويم
والدراسة العلمية الثانية بحيث يؤخذ في الاعتبار ملازمة تنفيذ تلك
البرامج خلال الفترات المحددة لها والتي قد تفرضا بعض الاختبارات
الأخرى مثل العمل وفترات الاختبارات احوال شهر رمضان المبارك، او
شهر ذي الحجة وهذه امور من المؤكد انه يتم أخذها بالاعتبار ويتم
التنسيق فيها الى حد كبير الا ان المهم في الأمر هو عدم الاهتمام الكافي
بمعرفة الآثار الجانبية التي يمكن ان ترتب على ذلك من حيث تعرض
الأفراد الى (الانكسار) من جراء الكثافة في ممارستها للنشاط الرياضي
خلال فترة زمنية محدودة مما سيؤديهم حتما الى الإرهاق والتعب وبالتالي
سوف يقل عائلتهم ويتضائل امكانية اقامة الادلة منهم بالمسيرة المأمولة على
مستوى التنافس .

وهل احسب المثال على ذلك في هذا الموسم بالذات حيث رأينا كيف تم
ضغط مسابقات الموسم وخاصة في لعبة (كرة القدم) وكأننا نستعجل
الزمن، لو تأملنا مركة (مريسات) في انطلاقتها لتصور القشاه الخارجيه،
والا فلماذا تم ويتم ضغط المسابقات وملاستها بالصورة المرغوبة والمنهكة
التي تم بها التخلص من كل مسابقات الموسم وخلال الفترة القصيرة التي
تحت بها ؟

وهل يستطيع أحد ان يجيب لجهة علمية مدروسة بلته ان ترتب على
هذا الوضع أية مخاطر في المستقبل؟ وإن يزعم عن ذلك تعرض اللاعبين
للانكسار والإرهاق الذي قد يقلل من عطائهم مستقبلا على مستوى
(المنتخبات) حيث يواجه اللاعب ممارسته اللعبة بشكل متحمل ولا راحة
وبصورة يومية في واقعها كل ما سيقا من ترتيبات وتنظيمات للمسابقات
لدنيا منذ بداية تنظيها حتى الآن ويؤيد من خطورة الأمر تعدد التزامات
ومسؤوليات خاصة بعد التسويات الريفية والمدرسة التي قدما ابطالنا في
المرحلة الأخيرة الماضية حيث لا يجب ان تتعرض لاية انتكاسة لا سمح
الله، ومن هنا كما حرصنا على التنبية على مدى خطورة ما يحدث الآن من
ضغط على اللاعبين وإرهاق متواصل سوف ينعكس عليهم بآثار سلبية وقد
تأتي نتائجها خطيرة ومؤلمة ومن هنا تكون قد أخذنا مبادرة (تحليل الجرس)
بأمل ان تجد هذه الكلمة سدماها لدى المسؤولين من وضع خطة تنظيم
للمسابقات الرياضية، لأننا يجب ان نتجاوز مرحلة (الاجتهاد) ولا نخضع
قراراتنا الى نوع من الانحياز والتجربة، لأن مثل هذا الأسلوب لم يعد
لائقا بما بعد ان بلغنا مرحلة النضوج وأصبحنا في عداد الأمم المستنيرة،
ولهذا لابد من ان يراعى في وضع أية برامج مستقبلية ان تتم في ظل
حسابات علمية دقيقة تأخذ بالاعتبار كل المساهلات الى جانب التنافس
الأخرى ومؤثراتها من تنفيذ تلك البرامج، وهو ما يبدو اننا ننقضه الآن
والا كما قد صمما على الوقوع في هذا هذا الموسم من حيث عدم
التنسيق في اقامة المسابقات الداخلية والخارجية في آن، ثم
فوق هذا لا ننفي بمسابقة (الدوري العام) لنضع معها في نفس الوقت
مسابقات (الكأس) أي ان اللاعب يؤدي أكثر من (ثمان) مباريات في الشهر
عدا أيام (التأشرون) وهناك لاعبين من الناشئين انتقلوا من انديتهم الى
معسكر المنتخب ثم من المنتخب ثانية الى انديتهم وهكذا لا راحة ولا مراعاة
لا قد يزعم عن ذلك خاصة اذا نحن علمنا بأنه لا يزال لدينا العديد من
الالتزامات ومن للمشاركة وعلى مستويات مختلفة منها القارية ومنها
الاقليمية ومنها الدولية والسؤال هو ماذا أعدنا لها؟ ان بلوغنا هذه
المرحلة من التفوق يفرض علينا ان نكون في مستوى القدرة على التمسك
والتطور ولا غدر لنا، فيما لو تعرضت منتخباتنا لأي نوع من الاعتزاز
خاصة حين يأتي هذا نتيجة لسوء التخطيط والارتجال في وضع برامج
تنفيذ المسابقات وأرجو الا نكون متساهلين أكثر مما يجب عندما أقول، بلاننا
قد ندفع ضريبة الارتجال والعفوية في تنظيم وتنفيذ مراديات المسابقات ولي
دمجها في وقت قصير جدا وكما حدث هذا الموسم وأعيد هنا طرق السؤال
الحلح .. اما كان من الأجدي لو تم تأجيل موعد اقامة مسابقة كأس جلالة
الملك حتى وقت آخر يكون أكثر ملازمة بدلا من دمجها مع مسابقة الدوري
العام؟ الا ان يكون هناك من يسعى الى التخلص من الالتزام تجاه مسابقات
التأجيل، مما قد يرتب عليها من محدودية الحركة وبصورة أوضح
الحرمان من إمكانية المشاركة في برنامج (الرحلات) القادمة فيما لو بقيت
هناك مسابقات مؤجلة؟

مرة أخرى أقول ويخلص ان دمج الدوري مع الكأس الى جانب ما
نجم عنه من المساهلة للاندية في الكثر من الارتباك والتعب الذي قد يمكن
بأقل غير سديدة على عطاء اللاعبين في المنتخب، وسنرى نتائج ذلك في
قبل الأيام وأنرجو ان نكون حذرين وحسنا اه ونعم الوكيل.

أبو سعل

أي متعاقد يخضع للتأمينات الاجتماعية في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام مشابه في بلده

ثلاثة ولايين ونصف المليون من السعوديين والمتقاعدين ومجاولين حاليا بالتأمينات الاجتماعية

لكبار السن الذين بلغوا الخمسين عند تطبيق النظام يعني ان لهم خمس سنوات فقط ولهم عمل ملجور خاضع للتأمين بما مجموعه عشر سنوات خمس سنوات خاصة للتأمين وخمس سنوات غير خاصة للتأمين وتكون الستات الاخيرات تقع خلال الثلاث سنوات الاخيرة من الخمس سنوات الخاصة للتأمين.

وبالنسبة لمعاش العجز عن العمل اقل مدة فيكون ان يكون له عشر سنوات بدون شروط او خمس سنوات بشرط ان يكون مستقرا خلال ثلاث السنوات الاخيرة. ايضا هناك شرط اقل يكون له اربعة وشهرين شهرا بشرط ان يكون له مستقرا ونصف سابقة وان تكون لمدة الاخيرة فيها شروط الاستمرارية في المعاش.

اما معاش الالة فهو اقل شروطا من معاش العجز عن العمل.

وماذا من الاخطار المهنية؟
- بالنسبة للاخطار المهنية حينما تكون العمل في نفس اليوم ويصعب في نفس اللحظة يستفيد من مزايا فرع الاخطار المهنية والتي هي ٧٥٪ من راتبه وهناك نسب للمعجز.

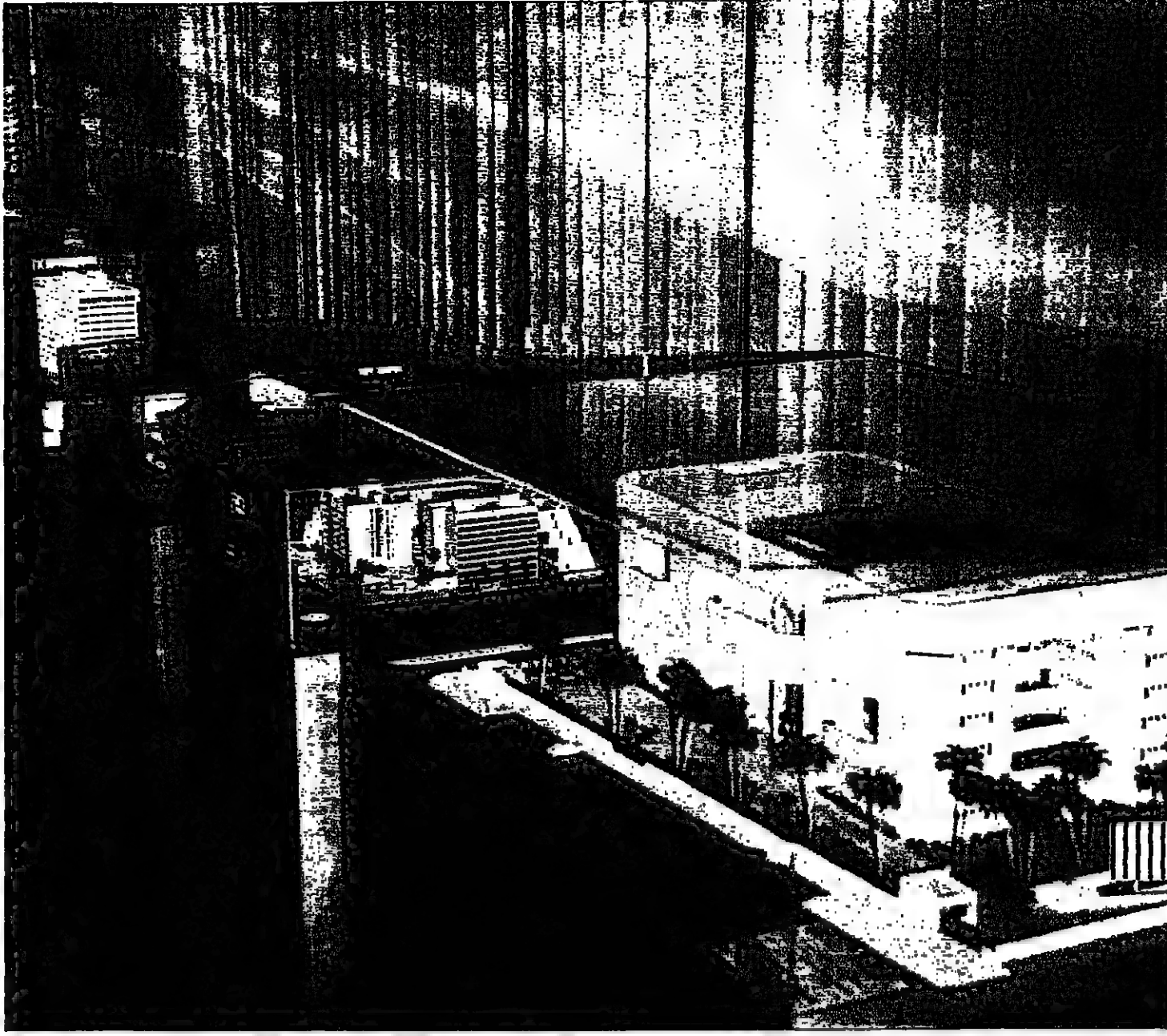
تعاون.. اصحاب العمل
- ومن مدى تعاون اصحاب العمل مع التأمينات الاجتماعية يقول الاستاذ العجلان: حقيقة الامر ان نسبة كبيرة من اصحاب العمل لم يسجلوا موظفيهم ويؤمنهم بمصالح البلاد وهناك نسبة بسيطة ممن يتبرعون من التأمين على معاشهم او يمولون اقساء بعض المعلومات من المؤسسة. والمؤسسة لا تدرى ان ان تستعمل قوة النظام في اقسامهم وتكون ان يكون بينها وبينهم التعاون والتفهم الذي لا يستدعي التدخل بطريق النظام بل يجب ان يكون طريق الجهات الحكومية، وهنا اود ارجو من اصحاب العمل ان يكونوا دائما عند حسن الظن.

لإل مرة تعديلات محتملة
وهنا تعالج الجزيرة ان تخرج سؤالاً عاماً بشأن بل المستفيدين من هذا النظام. قلت الاستاذ العجلان: بعد مرور سنوات من تطبيق هذا النظام كل برزت لكم بعض الملاحظات التي تستدعي بعض التعديل ولكن اصحاب التأمين لهذا النظام.

وهنا يستند الاستاذ العجلان بعد ان طرحت هذه السؤال العام يقول:
حقبة الامر الذي حدث على المؤسسة اكثر من ١٧ سنة هي مرحلة تجريبية وما اطلعت المؤسسة من خلالها على تجربتها في تطبيق النظام في جميع انحاء المملكة وكما تعرف عن نظام التأمينات الاجتماعية لسير العمل لا تستلزم المؤسسة خلال هذه المدة البسيطة ان تجري تعديلات جبرية في النظام حتى تستمر الامور وتعرف المؤسسة ما هي السياسات والايجابيات التي تراكبت تطبيق النظام.

والاؤسسة تلت هذا بعض الاقتراحات من بعض المؤمنين طرهم او بعض اصحاب العمل لتعديل بعض مواد النظام او اضافة مزايا او حذف بعض الاوضاع التي قد تسبب بعض الصعوبات لاصحاب العمل او العمل والمؤسسة فعلا جادة في وضع هذه الدراسة ودراسة النظام الساسي لاجراء التعديل اللازم على هذه المواد التي قد لا تكون فعلا لتطور السريع الذي تراكبه المملكة في الحداثة ولكن تفرج ان شاء الله ان يكون هذا التعديل في صالح العامل وفي صالح صاحب العمل بما لا يتعارض وبمساعدة الهيئات والتي هي المسجلة العليا التي تربي اليها الدولة من جراء وضع هذا النظام الذي وضع لخدمة المواطن بشكل اساسي ودقيق.

ويعد .. شيء هام
هذه هي قضية التأمينات الاجتماعية وقد طرحناها بكل ابعادها وتفاصيلها. واذا كان الكثير من المستفيدين والمخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية ينتظرون تعديلات ضمن لهم عسوة حقوقهم قبل سن الستين او عند مغربهم بالنسبة للمتقاعدين باني مدة كانت تستطيع ان تترك من خلال هذه الصفحة ان هناك مؤشرات تدل في الاتجاه في تعديلات محتملة في قيد الدراسة ستكون حتما لصالح كل هؤلاء انطلاقا من حرص المسؤولين على ان يكون هذا النظام فعالاً وبذا ايماناً جدياً للملح وصلح العمل معاً وبموعدنا معكم في الاسبوع القادم مع طرح جديد لقضية جديدة.



اقرأ هذا الحديث لتعرف الجواب الذي تبحث عنه !

العجلان :

نقتطع ٨٪ من صاحب العمل و٥٪ من العامل و٢٪ لفرع الاخطار المهنية



حالا اذا راجعنا العمل سواء في المملكة او خارج المملكة ويجعله يشككي انه ما عنده بطاقة او ما عنده رقم التأمين نحن نعلمه بطاقة ونعلمه رقم التأمين على طول واسا.

العجلان يتحدث عن جوانب هامة

وهنا احببت ان اغوص في جوانب اخرى هامة تتعلق بالمستفيدين من نظام التأمينات الاجتماعية.

وقد استكملنا الحديث مع الاستاذ علي العجلان مدير عام الشؤون التأمينية.

قلت للاستاذ العجلان: اود ان اتبين من خلال احصائية دقيقة حجم المستفيدين من نظام التأمينات الاجتماعية من المتقاعدين والموظفين؟

وقد قال:
- بلغ المستفيدين والموظفين ونسبهم في نظام التأمينات الاجتماعية حتى الآن في حدود ثلاثة ملايين ونصف مليون. وهناك نسبة كبيرة من هؤلاء من الوافدين اما بالنسبة لاصحاب العمل المخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية فهم يتوزعون الآن من ١٣,٠٠٠ ثلاثة عشر الف صاحب عمل في جميع انحاء المملكة من الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والتجارية.

- وتنتظرني طلة تحتاج الى ايضاح... المستفيد ومن صاحب العمل ما مقدار هذه النسبة.

● وهنا يقول الاستاذ العجلان:
- نظام التأمينات الاجتماعية نص على ان يقتطع من صاحب العمل ٨٪ من اجر العمل و ٥٪ من نفس الاجر من نفس العمل وايضا هناك ٢٪ وهذه مخصصة لفرع الاخطار المهنية والذي تم تخليفه في بداية رجب عام ١٤٠٢ هـ وعلى في البراء المعظم ما يفرق ٨٠٪ من مجموع الصالة المبرومة على راس العمل اي ما يقارب ايشا ٨٠٪ من اصحاب العمل الخاضعين لفرع للمعاشات في الوات المعظم. وهذه ٢٪ تقطع من اجر العامل ويصبح المجموع ١٥٪ يدفع منها صاحب العمل ٨٪ ويأخذها العامل. و ٦٪ و ١٪ يتم تقطعها بعد اخذ هذه النسبة عندما يصل الى سن الستين.

- النظام في حد ذاته حدة مدة معينة وهي خمسة عشر عاماً اذا اكمل العامل خمسة عشر عاماً بدون شروط يستحق معاش الشيخوخة وهذا بالنسبة لمعاش الشيخوخة. او غير سنوات بشرط ان تكون الثلاث سنوات تقع خلال خمس السنوات الاخيرة.. وهناك ميزة

لكرت سبعين دولة عتدي جنسيات صاحب ان انصح لتق مع هذه الجهات.

هناك ناحية اخرى يطرحها الاجانب وهي ان عدد منهم لا تسلمهم بطاقة التأمينات الاجتماعية وبعضهم اخفى مستقرا او ثلاث ولم يحصل على هذه البطاقة.

بالبطاقة الاجانب يطرحون دائما قضية هي انه في عدد منهم وقطع الآن في بلده الى نظام تأميني وايضا هنا يخضع لنظام التأمينات الاجتماعية فهل فيه نوع من التوازن بين هذين النظامين لحصله العامل ؟

لا بالنسبة لخضوع العامل الاجنبي في بلده لنظام التأمينات التابع لبلده هذا شأن العامل وشأن التأمين التي اتى منها الى المؤسسة لا تلكه لخدمة ان تمل شيئا الى الاجنبي عليه ان يضع في حسابه عندما يأتي للمملكة انه لا بد ان يخضع لنظام التأمينات في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام في بلده.

والاجنبي عليه ان يضع في حسابه عندما يأتي للمملكة انه لا بد ان يخضع لنظام التأمينات في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام في بلده. وهذا لا يأتي الا اذا كان كلا الطرفين صالح يشتغلون في واحدة من الجهات يعني لو كانت

في الملك والشرب في هذا القليل يتوزع معاشه بنسبة ٧٠٪ لاداء كان راتبه ثلاثة آلاف ريال انا اظن له الف وخمسمائة ريال زيادة حتى يدفعها للشخص المساعد او لافراد أسرته مقابل للمساعدة والتشجيع والواجب ان نظام التأمينات حسب شهادة جهات خارج المملكة جهات حكومية تعمل في ثبات تستحق ان نظام التأمينات جيد وكريم وهذا يدل على ان الدولة لم تهمل العامل او افراد أسرته من بعده سواء العامل السعودي او الاجنبي ورجحت في توفير مستوى معيشته من البداية أثناء عمل العامل وحتى بعد تركه للعمل بفترة واورجنتها في الواقع الى قواعد منظمة للعمل الدولية لئلا يتطالب جميع الدول في جميع القطاعات بمساواة العمال الاجانب بالمواطنين الى جانب علاج الاصابات وهناك دول كثيرة لا تملح العامل الاجنبي ميزات وبالتالي لا يستفيد من العلاج ولا يستفيد من للمعاشات وبعد ان تنتهي مدة وشغلته عشر سنوات يدخل له صاحب العمل في امان الله ليس له عتدي شيء منتظمة العمل لتحويل في جميع المناسبات من الدول مساواة العمال الاجانب بالمواطنين لتحويل العامل عند تلافيه ويصبح له مصدر

النظام في الواقع لم يعمل لفترة محدودة اربع سنوات او خمس سنوات ولم يعمل لفترة معينة واتما عمل لغالبيه الزمن عليهم وعمل في نفس الوقت لفترة طويلة من الزمن فحضر سنوات او عشرين سنة في أنظمة التأمينات الاجتماعية لا تمل شيئا.

الاخرون الاجانب يطرحون دائما قضية هي انه في عدد منهم وقطع الآن في بلده الى نظام تأميني وايضا هنا يخضع لنظام التأمينات الاجتماعية فهل فيه نوع من التوازن بين هذين النظامين لحصله العامل ؟

لا بالنسبة لخضوع العامل الاجنبي في بلده لنظام التأمينات التابع لبلده هذا شأن العامل وشأن التأمين التي اتى منها الى المؤسسة لا تلكه لخدمة ان تمل شيئا الى الاجنبي عليه ان يضع في حسابه عندما يأتي للمملكة انه لا بد ان يخضع لنظام التأمينات في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام في بلده.

والاجنبي عليه ان يضع في حسابه عندما يأتي للمملكة انه لا بد ان يخضع لنظام التأمينات في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام في بلده. وهذا لا يأتي الا اذا كان كلا الطرفين صالح يشتغلون في واحدة من الجهات يعني لو كانت

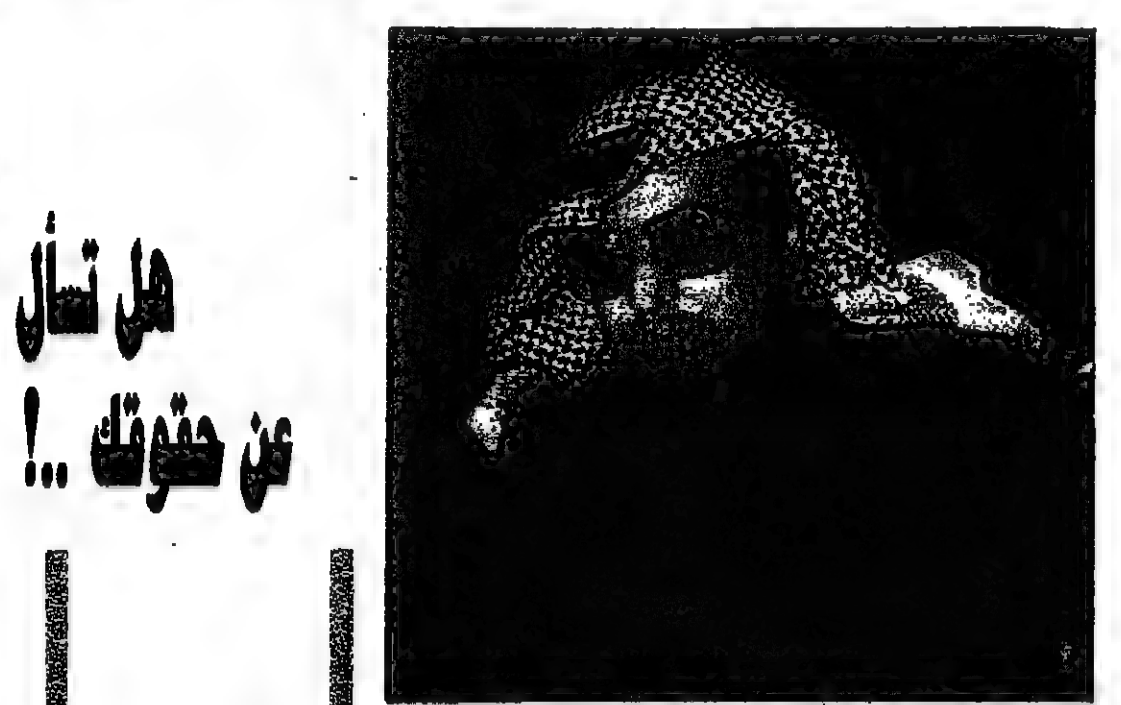
في الملك والشرب في هذا القليل يتوزع معاشه بنسبة ٧٠٪ لاداء كان راتبه ثلاثة آلاف ريال انا اظن له الف وخمسمائة ريال زيادة حتى يدفعها للشخص المساعد او لافراد أسرته مقابل للمساعدة والتشجيع والواجب ان نظام التأمينات حسب شهادة جهات خارج المملكة جهات حكومية تعمل في ثبات تستحق ان نظام التأمينات جيد وكريم وهذا يدل على ان الدولة لم تهمل العامل او افراد أسرته من بعده سواء العامل السعودي او الاجنبي ورجحت في توفير مستوى معيشته من البداية أثناء عمل العامل وحتى بعد تركه للعمل بفترة واورجنتها في الواقع الى قواعد منظمة للعمل الدولية لئلا يتطالب جميع الدول في جميع القطاعات بمساواة العمال الاجانب بالمواطنين الى جانب علاج الاصابات وهناك دول كثيرة لا تملح العامل الاجنبي ميزات وبالتالي لا يستفيد من العلاج ولا يستفيد من للمعاشات وبعد ان تنتهي مدة وشغلته عشر سنوات يدخل له صاحب العمل في امان الله ليس له عتدي شيء منتظمة العمل لتحويل في جميع المناسبات من الدول مساواة العمال الاجانب بالمواطنين لتحويل العامل عند تلافيه ويصبح له مصدر

قبل ان استكمل قصة التأمينات الاجتماعية وابعادها وملاحمها وتفاصيلاتها اود ان اسجل كلمة شكر لكل الذين اتصلوا بي هاتفيا وعبروا عن اعجابهم بهذا الطرح لهذه القضية الهامة .. والشعورية التي اتسم بها واسلوب المكافحة الصريحة لكثير من التساؤلات التي تشغل بال الكثيرين..

اشير الى ناحية هامة هي ان القارئ الكريم اعطاني زخما من المشاعر الوافية منذ اول خطوة خطوتها على درب الصحافة الميدانية حين اوجدنا هذه الصفحة « الجزيرة معكم » ولولا هذه المتابعة الكريمة من كل القراء على اختلاف فئاتهم ما كان لنا ان نحقق بعد العالجة من وراء طرح العديد من القضايا التي تهكم.. فلا تخلقوا علينا برأي .. او تضنوا بتوجيه نستفيد منه.

ونعود الى قضية التأمينات التي بدأناها في الاسبوع الماضي ونستكمل جوانبها الاخيرة والهامة في هذا الاسبوع..

الجزيرة تستكمل قصة التأمينات الاجتماعية



الحميد :
هكذا يحب متوسط المعاش الشهري للمستفيد ومن يعوله من افراد أسرته

لقد استاذ سليمان الحميد نائب محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

كيف تصيبون معاشات الخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية وهل ما يتخذ وخفي فعلا ما يجب ان يصرف فيما بعد ١١.

ان النظام يحول ويوفر المستطاع ان يغني ما يحصله من الناس مع ربح الاستمرار تكاليف الاعداد الكبيرة وايضا مئات الافراد من العمال لحصل منهم ولحصول بقدر المستطاع ان اغنيه واقبل للمال.

هذا نظام التأمين الاجتماعي اما اذا قلت أنظمة التأمين التجارية فيمكنك تحصل اكثر مما تدفع من اجل ان تحقق ربحا اما بالنسبة المؤسسة فارجع غير موهوب. افقره لا تاتي من قبل مكتب بوليصة اذا انا اريد ان ادفع للتابع للمجموعة في ظل التخصيص النظامية الآن حاليا والاشراكات التي اصحابها الآن على المدى الطويل لمجموعة الاعداد الكبيرة

العمال لا تكفي امداد المتاع التي تمن ملوطين بها بموجب النظام وسيحدث في المستقبل نقص وهذا النقص قد لا يأتي الا بعد مائة سنة او مائة وخمسين سنة.

وعنوة للسؤال مرة ثانية نحن نحسب متوسط للمعاش للملح لتمام وجوده في المملكة فنأخذ متوسط الاجر الشهري في الستين

١٧ سنة حرت على تطبيق النظام وهناك اقتراحات معاملة التعقيب لتعديل بعض مواد النظام

هناك نسبة قليلة من اصحاب العمل يتهربون من التأمين على عمالهم .. ولكن !!

الجزيرة معكم





تاجر: أطالس الفرف التجارية بمضاعفة الجهود

أ. ب. ب. ب.

العديد من قراء هذه الصفحة اقترحوا تحديد «قضية» معينة يتم طرحها كل اسبوع على ان تركز المكالمات الهاتفية على مناقشتها. وفي الحقيقة هذه فكرة جيدة من حيث المبدأ...
لكن، وجدنا ان مبدأ التخصص قد لا يفي بالغرض المنشود لعدة اسباب قد يكون من اهمها انحصار «القضية» في فئة معينة دون الاخرى. وهذا بلا شك سيقول من الهدف الذي ننشده نحن والذي نأمل من خلاله افراح المجال لأكبر عدد من القضايا الاجتماعية التي تهم القارئ في حياته اليومية.. لكن رغم ذلك لا يعني هذا اننا لا نفتح المجال لمناقشة ما نعتقد نحن والقارئ على حد سواء، ان مردوده الايجابي سيكون شاملاً لأكبر فئة من قرائنا!!
ان الاهتمام الذي لقيناه ولا زلنا نلناه من كافة قراء هذه الصفحة يجعلنا نزداد قناعة بالدور الكبير الذي تلعبه صفحة الهاتف المفتوح، من خلال طرحها لبعض الافكار.. والآراء.. وكذلك القضايا ذات الصبغة الاجتماعية البحتة.
وقد وجدنا ذلك في اعدادنا الماضية التي حفلت ببعض من تلك العوامل الرئيسية التي تدعم استمرارية ومسيرة «الهاتف المفتوح»
مرة اخرى: نرحب بكم وبالتصالح مساء كل اثنين اعتباراً من الساعة السادسة وحتى الثامنة عبر الهاتف رقم ٤٠٢١-٢٢. وبإلهاء..

مسفر

دورات المعلمات مع بداية العام الدراسي لا تناسب.. لماذا؟!!!

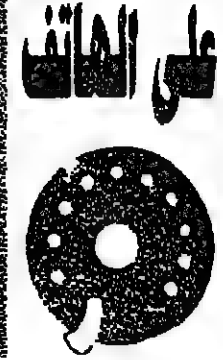
لماذا يتأخرون عن العلم الدراسي

- الى الهاتف المفتوح بصحيفة «الجزيرة».
- نعم.. الهاتف المفتوح.. من الاخ.
- انا اسمي وفاء الدليل لدي موضوع اربح في طرحه عبر هذه الصفحة
- وما هو الموضوع اخ وأخت وفاء؟
- ما احب ان اشير له هو بخصوص الموجهات اللاتي يأتين الى المدارس بعد بداية العام الدراسي.
- وما هو المطلوب منهن؟
- المطلوب يا اخ مسفر ان يكون حضورهن مع بداية الدراسة لا بعد مرور فترة ليست قصيرة.. وبعد ان تقوم المدرسات بتوزيع المنهج نجد ان هؤلاء الموجهات يأتين ويطلبن تغييره.. وهذا بلا شك يأخذ منا الوقت والجهد وايضا قد يؤثر على سير الدراسة.
- اذن اعرف من هذا يا اخ وأخت وفاء انك مدرسة
- نعم.. مدرسة مواد رياضيات.
- وهل حصلت على دورة في هذه المادة؟
- نعم.. والحمد لله الامور ماشية بشكل جيد لكن اتمنى ان لا يتم تغيير المواد التي تقوم بتدريسها المعلمة لفترة طويلة ومن ثم تجد ان مديرة المدرسة تطلب منها تدريس مادة اخرى.
- اذن أنت تطلعين لتأكيد مبدأ التخصص؟
- نعم.. وقد أثبتت التجارب ان استمرار المعلمة في تدريس مادة واحدة هو افضل بكثير من الانتقال لتدريس اكثر من مادة.. الا اذا هي رغبت ذلك.
- لو سألت اخ وأخت وفاء عن اهم المشاكل التي تعترض المعلمة السعودية في نظرك؟
- اخ مسفر.. اهم المشاكل التي تعترض المعلمة السعودية في نظري هي عدم توفر الوسائل التعليمية بشكل جيد.. بالإضافة الى تعدد دوائر التخصيص.. فتجد ان المعلمة تعمل اكثر من دفتر تحضير ل مواد دراسية مختلفة - ايضاً طالب بتفويض نسبة الحصص الدراسية على المعلمة التي تواصل دراستها بحيث يصل تعدادها ما بين ١٥ الى ١٦ حصة اسبوعياً وبهذا اعتقد ان بالامكان مواصلة الدراسة.
- طيب كم تصاب المعلمة حالياً
- يصل الى حدود ٢٤ حصة.. وهذا العدد كبير جداً فكيف تستطيع التوفيق بين التدريس والدراسة.

لا اشير على افراح مسفر

- الى.. هاتف الجزيرة المفتوح.
- نعم.. هذا هو الهاتف المفتوح من الاخ.

وقارياً
يقترح:
التبرع
بالدم
واجب
.. لكن أين
من يسأل؟؟



- انا شعاع عبدالرحمن الزايد من مدينة خيبر اهاتكم.
- اهلين اخت شعاع.. ما ادري انت ربة منزل.. او موظفة.
- لا.. ربة منزل.
- وهل تشجعين على الاستعانة بخادمة
- لا.. انا لا احب اطلاقاً الاستعانة بالخادمة نظراً لكثرة سلبياتها.
- وهل من الممكن ان تذكرني تلك السلبيات؟
- قد يكون من اهمها انعكاس لهجة وطباع الخادمة على الاطفال النهم واعتمادهم الكلي عليها في كافة مراحل حياتهم الطفولية ومن هنا تبدأ الفروقات في حياة الطفل.. بالإضافة الى ذلك اعتماد المرأة داخل المنزل على الخادمة وبالتالي قد ينسحب العديد من الاعمال المنزلية.. ومن هنا اننا لا احبب الخادمة.
- وبالنسبة للزواج المبكر.. هل تؤيدينه.
- الحقيقة انا تزوجت مبكراً.. والحمد لله كان زواجي موفقاً للغاية.. لكن هذا لا يعني اطلاقاً اني اؤيد الزواج مبكراً!!
- ولماذا؟
- لانه يفرض على الفتاة والشباب مسئوليات قد لا يستطيعون تحملها في هذه السن المبكرة.
- وما هي السن التي تعتقدن انها مناسبة للزواج
- السن ما بين ١٨ الى ٢٠ سنة اما اقل من هذا فاعتقد ان غير مناسب اطلاقاً.
- وماذا بعد؟
- يا اخ مسفر نحن في مدينة خيبر فنظراً الى مدرسة متوسطة للامهات.. فهناك عدد لا بأس به منهن انهن دراستهن الابتدائية ويسألن مواصلة الدراسة.. لكن كيف في ظل افتقارهن لدراسة متوسطة.
- على أية حال هذا الاقتراح نظركم امام المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات عسى ان يتم تحقيقه.

لا تتعامل مع الفقرة التجارية.. لعلها!

- الى.. مساء الخير.
- مساء الخير.. ما هو اسمك يا شاطر..
- اسمي ياسر يحيى احمد.. ادرس في الصف الخامس ابتدائي لكن ياخي طلبات بعض المدرسين ارفقتنا كثيراً..
- مثل ماذا يلياس..
- مثل الصحائف الورقية التي يطلبونها بشكل مستمر وادوات التلوين واعتقد ان في ذلك ارفاقاً لجيب اولياء أمورنا.
- وماذا تريد بالتحديد؟
- اريد منهم محاولة تخفيف تلك الطلبات والتي تصل احياناً الى اثني عشرة مرة في الشهر.
- طيب يلياس.. ما هي المواد الدراسية التي تعيل لها؟
- احب العلوم والمطالعة وكذلك التعمير..
- لماذا؟
- لان مدرسيها يعاملونها معاملة جيدة بالإضافة الى انها مفيدة.
- بعد ما تتخرج.. ماذا تقمعي ان تكون؟
- اتمنى ان اكون طياراً حتى احمي سماء بلادي واشترك في الدفاع عنها.
- ان شاء الله يتحقق لك ذلك.. وما ادري ليا ولما يساعدك في الدراسة عندما تعود الى المنزل من المدرسة؟
- نعم كثيراً ما يساعداني خاصة في بعض المواد التي هي بحاجة الى مذاكرة مستمرة.

- وماذا تطلب من التجار في هذه الحالة؟
- اطلب منهم التأكيد من مدى صدق هؤلاء المندوبين.
- اذن لا تشجع على استشارة الغرف التجارية في مثل هذه الحالات؟
- ازيد اذا كان التجار لم يسبق له التعامل مع تاجر شطة يثق به من السابق.. اما اذا كانت الثقة وارادة فلا داعي لمثل هذه الاستشارة.
- اعرف من ذلك انك من الفئة التي لا تتعامل مع الغرفة التجارية؟
- هذا صحيح.. ولا استطيع ان اعطيك اي رأي صريح في ذلك نظراً لافتقاري لتعامل مسبق معها.
- وماذا تريد ان تحفي؟
- ياخي انا من سكان حي الشفاء بالرياض وهنا جسر يربط بين السعودي وحي الشفاء مشكلته انه صغير

- وماذا تقول لخواصك الصغار الذين لا يحبون الذهاب الى المدرسة في صباح كل يوم؟
- اقول الله يهديهم ومن المفروض ان لا يتأخروا عن الدراسة فهي المستقبل.. في هذه الحياة وعليهم ان يطبقوا تعليم ابائهم وامهاتهم وكذلك المدرسين في المدرسة وان يحافظوا على دراستهم.
- هذا الوقت غير مناسب.. فما رأي المحنولين
- الى.. مساء الخير.. الهاتف المفتوح..
- اهلين.. الهاتف المفتوح.. من الاخ.
- انا نورة محمد..
- اخب نورة هل انت ربة منزل.. او موظفة؟
- اعمل معلمة مرحلة ابتدائية في مدينة الاحساء.
- وهل لديك شيء تودين طرحه عبر هذه الصفحة؟
- نعم.. ياخي بودي لو يتم استبدال وقت الدورات التي تعقد للمعلمات في وقت اخر غير ذلك الذي تحدده الرئاسة العامة لتعليم البنات.. فسيكون اكثر فائدة ليس للمعلمة وحدها وانما ايضا للطلبة؟
- كيف.. حدي؟
- العام الماضي عقدت الرئاسة في الاحساء دورة للرياضيات طلبنا ان تكون قبل بداية العام الدراسي.. لكن المسؤولين في تعليم بنات الاحساء امتنعوا عن ذلك.. واصبروا على ان تكون في بداية العام الدراسي ولا ادري لماذا!!
- وما هو الوقت الذي تطلبن ان تقام فيه مثل هذه الدورات؟
- اتشنى لو تكون في شهر محرم اي اثناء عودات المدرسات وقبل دوام الطالبات.. اعتقد ان هذا الوقت مناسب للمدرسة وحتى تكون اكثر استعداداً قبل بدء العام الدراسي.
- هذا بالنسبة للدورات.. لكن ما هو واك في تعليم الفتاة؟
- وا اننا اتصور ان تعليم الفتاة في الماضي افضل بكثير من التعليم في الوقت الحاضر!!
- كيف عرفت ذلك؟
- عرفت من خلال الجد والمثابرة التي كننت هامة من علامات فتاة الماضي اما الآن.. فكل ذلك تلاشى.. ما عدا القليل جداً.
- وماذا عن الطالبة حالياً؟
- آه.. منهن.. البعض لا يحترم المعلمة والبعض الاخر يتهمها بالتقصير وفيه اخرى كثيراً ما تعتمد تقديم الشكاوى ضد المعلمات.. وهكذا لكن هذا لا يمنع اطلاقاً من وجود الطالبة التي تبحث عن العلم والتعليم!!
- لو سألتك اخت نشورة عن مدى استعدادك للاستعانة بخادمة.. هل تحيدن ذلك؟

ربة منزل:

لا أؤيد الزواج مبكراً والافضل ما بين ١٨ الى ٢٠ عاماً



- اطلاقاً لا.. انا لا احب الاستعانة بالخادمة.. ولماذا؟
- لانها وسيلة من وسائل البطالة داخل المنزل.. وعامل من عوامل عطل النصف الاخر.. واعتقد ان المرأة الحريصة على زوجها ومنزلها لا تقبلها..
- القدر العربي.. وقت المعلومات
- الى.. مساء الخير.. هذا هاتف الجزيرة المفتوح..
- مساء النور.. الهاتف المفتوح.. من الاخ.
- اسمي هدى محمد.. اهاتكم من مدينة جدة.. ولدي موضوع عن القدر الصناعي العربي الذي تم اخلقه خلال هذا الشهر..
- اهلين اخت هدى.. وماذا تودين قوله حول ذلك؟
- ياخي كثيراً ما نشر عن القدر الصناعي.. لكن كل ما قبل كلف يصعب ان يفهم القارئ العادي.
- وما هو المطلوب الآن؟
- المطلوب توضيح فائدة القدر العربي للمواطن العربي في اي بقعة من العالم العربي.. تصور ان هناك فئة من القراء يعتقدون ان بالامكان مشاهدة كافة القنوات التلفزيونية للدول العربية من خلال اجهزتهم.
- لكن المصروف اخت هدى ان القدر الصناعي العربي له فوائد كثيرة سبق النشر عنها قد يكون من اهمها تسهيل عملية الاتصال الهاتفي بين اجزاء العالم العربي اضافة الى ذلك البث التلفزيوني.
- وفوائد اخرى لا يحضرني ذكرا الان.
- هذا صحيح.. لكن نريد المزيد من هذه المعلومات.. مثلاً كيف يمكن مساعدة قناة تلفزيونية معينة في بلد عربي مجاور مثلاً نريد توضيحاً حول ذلك.
- الاستفادة من البث التلفزيوني اخت هدى لا يتم.. فهناك محطات تحكم في كل من الرياض وتونس.. وعلى أية حال البرامج المراد تعميمها على المواطن العربي يتم استقبالها على هاتين المحطتين ومن ثم يعاد بثها مرة اخرى.
- وما ادري بعد هذا اخت هدى هل انت طالبة ام موظفة؟
- انا طالبة اقتصاد وادارة مستوى رابع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والحقيقة اقبلت على الدراسة في هذا القسم لوجود الجهد في دراسته فهو يختلف عن الاقسام الاخرى وينفرد ببعض المزايا الجيدة.
- وماذا عن اجرة الربيع.. واين ستقضيها؟
- احب قضاء الاجازة في المملكة.. انتقل انا وعائلتي بين مدننا وقراها الجميلة.. وهذا العام سنقوم بزيارة مكة والطائف وقد زرت المدينة وينبع.. وفي المنطقة الجنوبية ابها والباحة وخميس مشيط.
- لا تحب الاستعانة بالخادمة.. بل تركز اهتمامها على منزلها والعناية به.. ثم ان مساوىء الخادمة اكثر بكثير من ايجابياتها خاصة على مستوى الاطفال الذين قد يتأثرون كثيراً بعمادات وتقاليد الخادמות.. اذن لماذا.. ارجو ان ارى ذلك اليوم الذي اجد فيه المرأة السعودية تعتمد على نفسها بدلاً من الاعتماد على الآخرين.

- يث على التبرع بالدم.. لكن
- الى.. مساء الخير.. الهاتف المفتوح..
- نعم من الاخ.
- انا ابراهيم مرزا.. لدي اقتراح اتوجه به الى المسؤولين في بنوك الدم.
- وما هو هذا الاقتراح؟
- اتشنى لو يكون هناك بعض من افراد بنوك الدم يقومون بزيارات للدوائر الحكومية من اجل حث الموظفين على التبرع بالدم.. على ان تكون تلك الحوارات مرة كل اسبوع فهناك الكثير من المواطنين لديهم القدرة والريغبة ايضا على ذلك.. واعتقد ان هذا سيوفر بلا شك الوقت على الموظفين وكذلك المثيرين بالدم.. سيوفر عليهم الوقت وكذلك الجهد من جراء الذهاب الى بنوك الدم.
- وماذا بعد.. اخ ابراهيم؟
- ايضاً اتشنى من التلفزيون «القناة الاولى» التنسيق مع القناة الثانية في عرض البرامج حتى يستطيع المشاهدين مشاهدة برامج القنوات في اوقات مختلفة وغير متقاربة.. او متشابهة في العرض.
- وماذا تطلب من التلفزيون ايضا؟
- الحقيقة اتشنى بصفتي احد محبي القراءة ان يكن في القنوات الاولى والثانية بالتلفزيون برامج خاصة بالاصدارات الادبية الجديدة.. على ان يقوم باعداد ذلك البرنامج احد المذيعين الناجحين.

٥ جيون صحافة و ...

رحلة عطاء مع ميكرفون الإذاعة

مثما أثبتت المرأة السعودية قدرتها كمدرسة واستاذة وطبيبة ومربية.. أثبتت أيضا قدرتها على تحريك الأقدار نحو الأعمال الخيرية.. حتى أننا لانرى اليوم منطقة الا وياها بصمات نسائية تحض على العمل الخيري والانساني.. ولاشك ان الجهود النسائية حققت أكثر من هدف من أجل التنمية الشاملة ومن أجل خدمة أفضل للمجتمع بصفة عامة.

ولم تتوقف المرأة في تقدمها الى هذا الحد بل غزت أيضا المجال الاعلامي وأثبتت قدرة لابس بها في مجال الاعداد والتقديم الاذاعي.. وتعالوا معى تنصف اوراق الاذاعية شيرين حمزه شحاتة.. وكانت بداية حوارنا معها بالسؤال التالي :-

■ الاسم : شيرين حمزه شحاتة
■ المؤهل : بكالوريوس اداب.
■ العمل : اذاعية
■ الحالة الاجتماعية : زوجة وام لابن هاني وابنة مروان..
■ ماذا تقولين عن بداية مشوارك الاذاعي ؟
■ مشواري الاذاعي من خلال برنامج «البيت السعيد» ومنه انطلقت الى برامج عديدة ومتنوعة في كافة مجالات الاعداد والتقديم ولو اني في البدء لم اكن اعطي كل وقتي للاذاعة لانني اكملت تعليمي الثانوي والجامعي وأنا في الاذاعة ومشواري مع الاذاعة كان مشوارا شاقا ولو خيرت من جديد لا اختر غير.

أثبتت وجودها

■ هل صحيح ان المرأة السعودية المتفكرة بعيدة عن الاشراف والاعداد الاذاعي والتلفزيوني ؟ والى ماذا تعززين ذلك ؟
■ غير صحيح هذا القول لان المرأة اثبتت وجودها من خلال الاعداد الاذاعي كما اثبتت وجودها في كل عمل اوكل اليها.. وقد تكون بصورة محدودة اي انها لا تتقارن بمشاركة الرجل من ناحية الكم وليس الكيف.. لان المرأة في مجتمعنا لاتزال حديثة عهد في هذا المجال.. ولان ظروف المرأة الحياتية تمنعها عادة من المواظبة على العطاء.. ان ذلك لا يعني انها غير قادرة على العطاء ولكن اذا غابت ولم تتواجد فمن أجل الظروف.. التي احببنا ما تكون في صالح المرأة.. ان تقرأ شيرين..

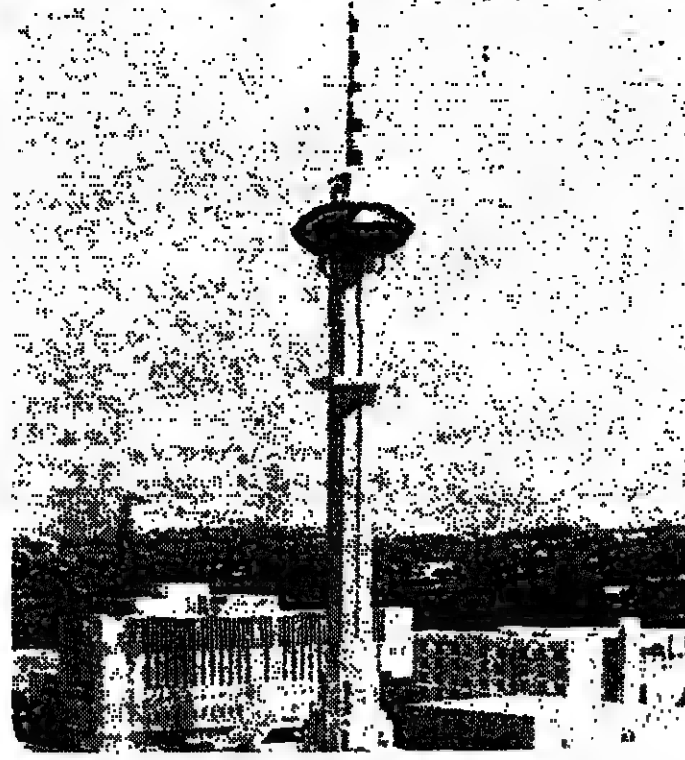
■ أقرأ الكلمة الهادفة الصادقة البعيدة عن التعقيد ابحث عنها في اي مكان لا يهمني من هوياتها او كاتبها ..

ورقة من اوراق حياتها

طه حسين بقلم زوجته لوزان

لا انس ليلة ٢٧ من أكتوبر وعقاب الساعة تقير الى الثالثة بعد الظهر..
كان يريد ان يتكلم.. لكنه كان يتلفظ بالكلمات بعسر شديد ويلتقط ونسايته طيبه والقلق يسيطر على لكتي لم اعثر عليه فركبني الغم وعندما وصل كانت النوبة قد زالت وكان له قد عاد الى حالته الطبيعية وفي تلك اللحظة وصلت برفقة الامم المتحدة التي تعلن فوزه بجائزة حقوق الانسان وانتظاره في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسلم الجائزة وكان الطبيب هو الذي قرأها له مهتلا اياه بحجارة غير انه لم يجب سوى باشارة من يده كنت اعرفها جيدا كانتا نقول (واي الهمية لذلك) وكانت تعبر عن احتقاره الدائم لا للششاء والتكريم انما للانواط والاسمية والنياسين.. وبعد ان حققه الطبيب اوصاه بتناول بعض المسكنات الخفيفة في الليل.. وقادروا وهي يملحن ان مرضنا سوف يتراجع الان ثم غادروا السكتير بدور في الساعة الثامنة

لوزان طه حسين



■ ماهو الكتب الذي بين يديك الآن ؟
■ كتاب «كيف تفكر المرأة» للدكتور حافظ علي يوسف..
■ احوال التنظيم والتخطيط
■ كيف يمكنك التوفيق بين عملك في الاذاعة ومسؤوليات اسرتك ؟
■ احوال بكثير من التنظيم والتخطيط ان اوفيق بين مسؤولياتي في البيت وعسلي في الاذاعة وان كانت كثير من المخططات التي ارسمها تقش في اللحظة الأخيرة بسبب بعض الظروف الخارجية من ارادتي.. ويصدق اعلن انني اشعر دوما بالتقصير سواء في بيتي او في عملي فلا يبيتي استطاع ان يحظى بكل وقتي ولا الاذاعة استطاعت ان تستحوذ على كل جهدي ولكني احاول مع كل يوم جديد الا اقصر في واجب بيتي وان ابدل كل ما في وسعي من أجل عملي.. الاذاعي.

أثبتت قدرتها

■ في عبارات موجزة ماذا تقولين عن : المذبة السعودية ؟
■ المذبة السعودية استطاعت في اعوام قليلة ان تتقدم وتثبت نفسها وواكبت زميلاتها من سبقتهن في هذا المضمار..
■ برامج الاسرة في الاذاعة والتلفزيون ؟
■ برامج الاسرة في الاذاعة لم تدخر وسعا في تقديم كل ما هو مفيد وكل ما يهم المرأة ويتعلقها.. وفي التلفزيون البرامج في حاجة الى اعادة نظر..
■ الجمعيات الخيرية النسائية ؟
■ الجمعيات الخيرية قامت بدور كبير ولكننا مازلنا ننتظر

مفني أفر الحياة!

يقول (تورمان) فنست بيل) في كتابه (الفن الجديد للحياة)..
اذا اردنا ان نعرف كيف يمكننا ان نتمتع بالحياة يجب علينا ان ندرك ان سر الحياة السعيدة الناجحة يكمن في حرصنا على ان نرى ما فيها من جمال وجمال الحياة في جوارها الاصيل.. في العمل الذي نؤديه ونرتزق منه في شعورنا ونحن نستقبل يومنا الجديد كل صباح في الحساس الذي يملأ نفوسنا.. ونحن نؤدي اعمالنا في اللحظات القصيرة التي نخلد فيها الى انفسنا ونقتل في جمال الحياة حولنا.. فالحياة فن يجب ان تعلمه ولكي نقن هذا الفن فلا بد لنا من ان نفرق بين الحقيقة والصورة..
فكثيرون هم هؤلاء الذين يشهدون الزخرف دون الجوهر..
واروع ما قيل في قيمة الحياة ومعناها الكبير هو ما قالته سيدة لزيجه وهي تودع الحياة اوصيك بابنائنا واعلم دائما ان خيرا ما تقوله من اجلهم هو ان تعلمهم كيف يحبون الحياة وكيف ينعمون بها..

منها الكثير.
■ الصحافة النسائية السعودية ؟
■ الصحافة النسائية السعودية هناك وعد مفع بالامل مني خلال بعض الاقلام بان الغد سيكون اروع.

مثلي وقوتي

■ الاديبي حمزه شحاتة - رحمه الله - ؟
■ ماذا تريد ان اقول عنه وهو والذي انه اديبي وشاعري المفضل وهو مثلي وقوتي وفخري واعتزازي.. انه القلب الشفاف المرفق الذي ضعى وضعى من أجل ابناؤه كما لم يضع أب.. احب كل من احاط به حبا صادقا فعلا فاعطى اروع صور الحب والعطاء هو الشمعة التي احترقت من أجل الآخرين.. ماذا اقول عن الوالد الذي كان كل شيء في حياتي..
■ وسائل الى ابنتي شيرين ؟
■ انها رسائل كتبت الى حفلاتها بين اضلي.. كانت بمثابة حبات القلب من الوالد رحمه الله.. حزنت كثيرا لاني لم اكتبها في كتاب وليتي لم افعل..
■ أمنية تمنين تحقيقها ؟
■ آتمنى ان اسام بعمل انساني اواسي من خلاله المحرومين واخفف من المجهودين المجهودين في الحياة..
■ رأي تسمين قوله للمسؤولين ؟
■ الى وزارة المعارف.. هذا الحشد الضخم من المواد الدراسية وهذا الكم الهائل من الصفحات والكتب.. هل تفكرون ياخسارهم بما لا يضر بمستوى الطالب العلمي ولا يقرل طريقه ويفيده في انطلاقة.. ليتكم تفكرون..

كلمة الصحة

ان اي كاتب كبيرا كان ام صغيرا لا يكتب كلمة واحدة لقرانه ويور خلاها حول نفسه.. ويمتصر عقله و... والايديت من خلال كل هذا عما يرضي القراء.. كل القراء.. الصغير والكبير.. الرجل والمرأة.. من يك خطا وافرا من الثقافة وسعة الاطلاع ومن لا يملك الا اليسر.. او من قد لا يملك شيئا..
يبحث من خلال هذا من اقرب الطرق للوصول الى قلوب جميع القراء.. وهذا في حد ذاته صعب.. صعب جدا بل اصعب من الصعب فلما احد يستطيع كسب كل القلوب.. وكل القراء.. وكل الاوقات.. وكل محبة واعجاب.. فخصوصا بعد ان يسلط القلوب لاجل الابدعج والادواق لاتتفق من شخص لآخر الا نادرا.. وهكذا اصبح الكاتب لا يعلم ماذا يكتب.. وكيف يمكنه كسب جميع القراء؟ ومن هنا بدأت مهانة الكاتب وبدأ يبحث ويمتصر فكره ويحاول يشقى الطرق والوسائل للوصول الى هذه الغاية مهما بلغت من ارقاء الفكر وتعبه.. ومع كل هذا وكل ما يجده من صعوبات ومع علمه ان رضا الناس غاية لاتدرك الا انه لا يفتأ يحاول.. ويحاول ويصمم على المحاولة مهما وجد.. ولكن عثره ان يطبع ويحاول الوصول الى شيء معنوي غاية في الامة.. شيء هو اليوم الذي لولاه لما كتب الكاتب كلمة واحدة.. شيء نادر اصبح الحصول على كنوز الذهب والماس اسهل من الحصول عليه في زمن تنير فيه الناس واختلفت فيه الاقوال.

حنان جابر الحارثي

صحة في احضان الطبيعة

سبحان الله الذي وهبنا تلك الطبيعة الخلابة التي تحوي للانسان بآروع اللوحات الجمالية.. الفريدة.. الفلوحه الاولى:
عندما تكون بين المروجعات الخضراء تنتزه عند اكتشاف غطاء الليل القاتم وقبيل ظهور الشمس ومع ظهور اول تبايض صباح جديد.. فتري الاوراق الخضراء من حولك تثرث عليها فطرات الندى كحبيبات اللؤلؤ المنيرة على رشاخ الخضر.. وتشمع بان الهواء العليل يملأ جسدك بالحياة والنشاط والبهجة.. فيكاد يحمك بين يديه ويظهر بك حول الدنيا ووراء الاق.. ليوك بها احر من وجه الحياة الجميلة.. فتشعر انت بين يديه انك طائر يطق في كل مكان ويستطلع ما يدور على سطح المسورة.. صغيره وكبيره.. ثم تعود مكانك بعد ان جيت الارض وعشت لونها احر من الوان الحياة..

اللوحه الثانية:

عندما تحبش في هدوء احد بساتين قريته ثم تسبح في المياح الباك ومع بزوغ شمس يوم جديد من ايام الربيع.. فتري الشمس عندما ترسل اول خيط ذهبي يث الحياة في للكان فيوقظك لثام على وجه الارض.. ثم تري الازهار تصحو من سباتها رويدا رويدا فتفتح اطرافها.. فياتي الهواء المنضج يرقص رقصا بالصباح الجديد فيلمط هذه الازهار تلك الورد مداعبا.. ثم تزدعي بدورها هذه المداعبة بلمح سحر فتتفتح جزئيات مع الهواء فيفوح في ارجاء المكان عبقا ويعطي الحياة طعما لذيذا وجمالا خلايا.. ثم لا تلبث ان تنظر الى الارض تنصت

كلمت غاية

■ شريط الحياة مهما تعددت مناظره منذ فجر التاريخ له بداية واحدة ونهاية واحدة.. ■ العقل النير يحل المشكلات.. والنفس الصافية تفرغ عن السخافات والخلق الحسن يخفف من آثار العداوات.. والقلب المؤمن يتسم عند الازمات وقلب العارف بالله يحوم في افق السموات..
■ خلوة ساعة بينك وبين ربك قد تفتح لك من اسرار المعرفة ما لا تفتحه العبادة في ايام معدودات..
■ الارتقاء فوق مطامع الدنيا يحتاج الى جناحي نسر.. لا الى جناحي فراشة..
■ ايها المحزونون: خلق الله الزهور والرياض.. وجمال الكون لكم قبل غيركم.. ايها المرضى: خلق الله الشمس والهواء.. والماء والغذاء.. لكم قبل غيركم..
■ الرعد الذي لا ماء معه لا ينبت العشب.. كذلك العمل الذي لا اخلاص فيه لا يثمر.. الخير.

استلاء نفس

أبت هذه القصيدة الا ان تحتل حيزا في هذه الصفحة.. متجاوزة بذلك مكانها من الصفحة الأدبية.. لكن عذرها الذي يشفع لها.. ان شاعرنا استلهم آياتها من موضوع «مشكلكي».. حيث تفاعل مع المشكلة.. التي برزت من خلالها معاناة زوج من زوجته التي تقبس السعادة بمقياس المال.. وتظن الراحة في ثروة تحقق بها كل ما تريد.. متجاهلة بذلك مشاعر زوجها.. فكانت هذه الابيات التي يوجهها الى صاحبة العلاقة..

ان ينال الجود من كبرياته
او يصيب الغرور صرح إبائه
فهو نفس لم ترض غير المعالي
فالعلا تشرب نحو سمائه
وهو قلب يفيض للمجد عشقا
فانيلج الصباح فيض ضيائه
وهو فكر يسور كالبحر مورا
فارتقاء الاجيال تحت لوانه
وهو روح تضفي على الكون بشرا
فالرضا في الحياة بعض صفاته
ليس عارا على الفتى نقص مال
انما العار فيه نقص حياته
ليس عيبا بذل القليل اذا ما
كان هذا القليل جل ثرائه
ليس من يمشي الجبال ويحيا
طاهرا.. كالفرق في احواله
د. سعد عطية الشافعي

صورة ومعنى



■ الطفل نبيل ونظرة للمستقبل وكأنه يقول: الامم في حياة الامم يطويها في مساه المجد).

برئاسة
أبو حنيفة

الهيئة الادارية
ورؤساء اللجان
بفرع جمعية
الثقافة والفنون بالدمام
تعقد اجتماعها

ضمن اللقاءات والاجتماعات الدورية التي يعقدها رؤساء ومقررو اللجان والهيئة الادارية بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام عقد في منتصف الاسبوع الماضي برئاسة الاستاذ صالح ابو حنيفة مدير الفرع اجتماعا بقاعة الاجتماعات بالفرع.

ويأتي هذا الاجتماع ضمن الاجتماعات الدورية التي يتم عقدها بعد نهاية كل نشاط يهدف التعرف على كافة السبلات التي حدثت خلال الاعداد والتنفيذ للنشاطات التي سبق تنفيذها خلال الفترة من ١٩/٤ الى ١٢/٥/١٤٠٥ هـ وذلك من اجل اتخاذ ما يجب اتخاذه لتلافي اي سبلات لانشطة الفرع المقبلة وما تشر عنه مثل هذه اللقاءات حيث تم خلال هذا الاجتماع والذي استمر لمدة ساعتين والنصف ساعة التعرف على جميع السبلات التي واجهت تلك الانشطة والاستماع ايضا الى



المرئيات التي طرحها المجتمعون وكذلك التعرف على الانشطة القادمة. هذا وفي ختام الاجتماع شكر السيد مدير الفرع جميع رؤساء اللجان واعضاء الهيئة الادارية بالفرع على حضورهم لهذا الاجتماع وذلك لجدوى مثل هذه اللقاءات والمناقشة فيما يخدم المصلحة العامة. ومما يذكر ان اخر الانشطة

خبرة

التي تنفذها الفرع خلال الفترة المذكورة آنفا هي:
- الحفل الغنائي المنوع والذي اقيم مساء ١٤/٥/١٤٠٥ هـ
- المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك والذي اقيم عصر يوم ١٤/٥/١٤٠٥ هـ
- ندوة اسبوع الشجرة والتي اقيمت مساء يوم ١٤/٥/١٤٠٥ هـ

النهر توفيه رمية حجر



هذا اللقاء انتم فهو يتحدث عن العوائل والحواليج والكفر.

ولوروى طفل حجرا.. (مكرر مواعيد الهوى) يدر يريه الامان الكامل لهذا اللقاء يريد الهدوء للعاشقين والنهر توفيه كثيرا.. اما عن فوك بان الجمهور لم يفهم هذه الكلمات.. فلي هناك بعض الملاحظات.

ان الجمهور له كل الحق بالمساجلة بكلمات مقبولة.. تنس مشاعره وتعبير عنها.. لكنت تعرف ان الارب الحديث او (الشعر الحديث) يتنفر الان بالسلطة الادبية.. ولكنه ليس بهذا التعقيد والطلاسم في الشعر المعنى.. وكلمات يدر يريها بمدلولات رمزية قد تخصه هو.. لكن سياق الاغنية بعد ذلك يأتي رائعا ومفهوما.. يصل الى القلب ولا يسي.. ولا تستطيع القول بان الجمهور كان يجب عليه ان يكون متقفا بما فيه الكفاية كي يفهم هذه الكلمات.

٢ - الشاعر (اي شاعر) انسان عادي له معاناته ولحزانه لكنه يدير عنها بطريقته الخاصة ويظهره الخاصة - وبجياته الخاصة ايضا.. لكنها في النهاية احزان اي انسان عادي.. وخصوصا معاناة الحب والاشواق واللقاء.

والحب لا يعترف بفواقر.. او حتى مفاهيم رمزية.. وكلمات الاغاني تختلف باختلاف حكاياتها.. فهذه اغنية في اللقاء وتلك في الدواع.. وكلها تنس طبقات البشر على اختلاف فئاتهم وهم يريدون ما يعبر عن اشواقهم وانتمهم ويدير صاحب كلمات رمية يسمو بها الحب والآخر من ذلك انه يجعلك في حالة تفكير مدهشة.. ويعدك بتصويرا تريد من كلماته على حسب معاناتك.

٣ - خلال كان له الحق في ان يقدم الجديد كما يتنفر جديده ويوسع... اما ان يفتن موسما كاملا ثم يشرب باغنية مقادير.. فهذا ما لا نرضاه ولا نرضاه جواهره طلال.. ليس كذلك.

قرأت في المنتدى الصادر يوم الخميس ٢ جمادى الاولى العدد ٤٥٠٦ موضوعا بعنوان «أزمة مقادير» للاخ حسين الشنبري / الطائف. ومن منطلق دعوتك للمشاركة في اعداد هذا المنتدى يسعدني ان ابعث لك برأيي الموضوع ووجهة نظري حول نفس الموضوع.

تحدث الاخ حسين عن اغنيات طلال الاخيرة (قصص ضفائرها) و(لو حيت النجمة تهر) والتي غناها في مصر مؤخرا.. وقال بان الجمهور لم يفهم ما غنى طلال.. وبطالوره باغنية مقادير المتألقة دائما. ولنتناقش هذا الموضوع بهدوء.

كلمات هاتين الاغنييتين (إذا اخذناهما على سبيل المثال) للشاعر المميز بدر بن عبد المحسن.. ويدير معروف بخياله الواسع وتلاعبه بالكلمة.. وهاتين الاغنييتين جديتان في فكرتهما واسلوبهما وان كان فيهما بعض الكلمات الرمزية لكنها ليست بذلك التعقيد الذي يستحيل معه عدم فهم الكلمات. واغنية (قصص ضفائرها) تتحدث عن مخلوقه جميلة اعترضت خيال الشاعر بجمالها ويهزته ويدير ابداع في وصف جمالها ووطاة على القلب.. حتى ان تقاصيلها الصغيرة محور حديث الناس واهتمامهم استمع اليه وهو يقول:

ما ابداع هذا التعبير وما اروع. ثم بعد ذلك يتحدث بدر عن استمالة قلوب هذه الجميلة.. رغم انها أصبحت تمثل جزءا هائلا من تفكيره واهتمامه.

واغنية (لو حيت النجمة تهر).. النجمة هالية.. ودائمة الاشعاع.. والنهر ارضي.. دائم المشاوير والتعب.. وإذا حدث وتلافا (لو) فان اللقاء سيكون صعبا.

(ان مرت الغيمة تهر).. وقد تعجب هذه النجمة عن ذلك الغيمة قد تهر.. وقد تعجب هذه النجمة عن ذلك النهر وحتى هذه النجمة وإذا بكل حداثتها.. قد تمنع



أحمد الفاضلي

في جمعية الاحساء / الشروع في بناء صالة
للمسرح لعرض الاعمال الفنية القادمة عليها

عدم وجود صالة للمسرح لتعرض الجمعية عليها الاعمال المسرحية والمسرحية وذلك بعد اعتذار جامعة الملك فيصل وعدم ملازمة صالة مسرح نادي الفتح للبراني من الناحية الفنية هذه المقبات جعلت من ادارة الجمعية بالاحساء وعلى رأسها مدير الفرع الاستاذ عمر العبيدي ان تقوم ببناء صالة مسرحية في داخل بناء الجمعية الفسح والذي يسمح ببناء مثل هذه الصالة الضخمة والتي من المتوقع ان تتسع لعدد ٥٠٠ مقعد تقريبا.. ولا زال العمل يجري على قدم وساق في هذه الصالة حتى يتم الانتهاء منها قريبا ليتمكن للجمعية ان تقيم عليها حفلات النوعات الموسيقية والمسرحية ويكون تابعة للفرع وتعلم عليه البروفات والحفلات في اي وقت تشاء الجمعية القيام به. فتحية للادارة الواعية لفرع الجمعية بالاحساء على هذه الخطوة الجادة والتي تضرب بها اروع الامثلة للصديق الفني والاصرار على مسيرة الحركة الثقافية والفنية في هذه المنطقة فيالتوفيق لابي فيصل واعضاء ادارته المخلصين.

اي بالتحديد ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ الا ان هناك بعض المقبات التي واجهت ادارة الجمعية وهذه المقبات تتمثل في

الاحساء / على الفونين. كان من المفروض ان يقيم الحفل الموسيقي المبدع لفرع الجمعية بالاحساء قبل فترة زمنية



هذه المسلات تزيد من سعادتنا

ترددت كثيرا مرات ومرات في الكتابة عن المسلات البدوية واثر اختفائها من التلفزيون لست ادري امرقة الانتاج اوعدم صلاحيتها الامر كله في يد المسؤولين في جهاز التلفزيون مما يروونه مناسباً للمشاهدين وقد سبقني الاخ . ابد احمد الجليل في الكتابة حول هذا الموضوع في جريدة (الجزيرة) العدد ٤٥٠١ وتاريخ ٢٤ كانون الثاني يناير في صفحة فنون تحت عنوان هل يعيد التلفزيون المسلات البدوية وأضرم صوتي لصوت الاخ المذكور لاملين من المسؤولين في التلفزيون والذين هم عربونا دائما على ثلثة رغباتنا سامعين بالذين جهودهم لارضاء المشاهد نرجو اعادة للمسلات الاسبوعية مثل صفير الصحراء وفارس من الجنوب وجدان الشوق وثل الفشار. تلك المسلات البدوية لا تختلف كثيرا من حياة العرب ومن العادات والتقاليد من ناحية الكرم والضيافة ويصحح ان المسلات قد مضى عليها زمن طويل ومن الصعب الرجوع الى الارشيف ولكن املنا كبير فيهم لان تلك المسلات جزء من حياتنا وحياة دولتنا في البداية واعادتها قد تزيد من سعادتنا وسعادة كثير من أبناء البداية والذين حياتهم مرتبطة بأهل البداية الطيبين.

بابكر صالح محمد الوشم المحرر: يعرض حاليا مسلسل بدوي بعنوان عيون ترقب الزمن بمناسبة اجازة الربيع.



لقطة من مسلسل عيون ترقب الزمن

كلمة
المنتدى

«فقط مبعثرة»

عبدالله محمد شطلة نشاط هذه الايام يفرغ في الطائف ثم الاحساء فجدة ثم في مكة المكرمة يشارك الآخرين ويتفاعل معهم.. ومودة عبدالله محمد الى الغناء بتزويد اغنياته القديمة وخاصة قصيدة (هيجت لذكراك) و (يا صاحبي) اعادته بلبلنا منشدا حتى ولو قيل بان عبدالله محمد لم يعد قادرا على الغناء.. اقل ما يمكن ان نقول عن صوته بانه رجولي او كما يقول اخواننا السوريون (قبضاي) كما ان عبدالله محمد مجيد في اداء الدانات والمواويل وريما لا يجاري.

تسلمت (فنون) قصيدة غنائية رائعة بعنوان (سحابة صيف) للشاعر عبدالعزيز المسناني يقول مطلعها..

سحابة صيف تشمك في عيون اعشاب تشكي ريقها الظلامي سحابة صيف تقازل بالبرق والبرق

ستحل هذه القصيدة الغنائية الجيدة ضيفة على واحة الشعر.. فهل تمانق صوتا معبرا مع انغام حنونته.. وريما.

في استفتاء فنون جاء تأييد لقول بلان كفتان اجاد اداء الاغنية السعودية واشار البعض الى ان افضل اغنياته السعودية مفناة (استكش) المنطقة الشرقية لهؤلاء اقول بان مفناة (المنطقة الشرقية) من تأليف مسلم برازي والحنان عبدالفتاح سكر وهما سوريان.

معلوماتي عن مسلم برازي انه احب الاغنية فكتب نصوصا باللهجة السعودية غناها كثيرون مثل (المنطقة الشرقية) (ما بين درياب وبين شقراء).. وسواهما.. اما ماذا عن مسلم برازي الآن.. فلا ادري.

الاتزام ضرورة الابد ان يكون ملتزما ليكون ذا قيمة عند الجميع اما حين يخلع عنه هذه الحلية فانه يسقط من عيون الكثيرين حتى ولو كان جمعا في سماء البعض.

حلاقة ورد (وهي ابغ من باقة ورد) اهديها الى اسرة برنامج (باقة ورد) مع امل باهتمام المبدع في نوعية الفقرات التي يضعها كقواصل بين المقابلات حتى تبقى مناسبة لطرف المرحى.

قامت بالحصانية للاصوات الغنائية فكانت دهشتي كبيرة عندما وجدت الرقم عاليا واقول يا ليت فيه منخل (غريال) للاصوات حتى تعمل تصفية.. أنا على يقين بانهم لن يتعدوا بعدها عدد اصابع يدي.. واسمعوا تقنعتوا!!

يا من يسلم على الغالي ويجيب لي منه مراسيله الى فنون على العنوان التالي: جريدة الجزيرة - الرياض ١١٤١١ ص ب ٣٥٤ فيرساتكم تزهو ايامنا.. فاكثروا اليانا تجدوا صدورنا ارحب وحتى تلقى لكم منا الود.

محمد بن محمد

السيرة تولد الرباك

لا تكن ما تقدمه وزارة الاعلام من جهود في جميع وسائل الاعلام وبالاخص التلفزيون والاذاعة.. كما هو مملت للتلفزيون وما جعلني كتب عن هذا الموضوع هو انه عند تقديم شجرة الاخبار تحصل بعض الاخطاء غير المقصودة من المقدمين لها وبأشياء المخرجين والمقدمين

دام الله. قام هذه الاخطاء السريعة عند القاء الشجرة. ومع بعض الاخبار القصيرة مع بعضها البعض مما يوحى اليك ان الاخبار لها فترة محدودة من الزمن.

لعم الواجب عند القراءة عدم السرعة فيها حتى يتمكن المشاهد ان يأخذ الخير اولا بآول.. وايضا ينطبق ذلك على نشر الاخبار بالاذاعة.

اما الملاحظة الثانية: فهي كثرة الاخطاء عند القراءة من المذيعين لنفسهم مثل الاخطاء اللغوية وعدم نطق الكلمة بمعناها الصحيح.

مع العلم ان الملايين من الناس يشاهدونها حية على الهواء وايضا يسجلونها في المسجلين مما يولد ارباكا للمذيعين انفسهم فهذه الملاحظات لاسخطها واحفظها الكثير من المشاهدين. فارجو من المسؤولين في التلفزيون التنبه لذلك. واه الموفق.

صالح ناصر المصنوب شركة الراجحي للصرافة.

الموسوعة

الاصفيرة

الحلقة التاسعة

ليبيا/

بالرغم من ان ليبيا قد نالت استقلالها عام ١٩٥١م الا ان حركة النشاط السينمائي بقي حركا على المستعمرين الايطاليين. وحتى قيام تغير النظام عرضت في دور السينما الثلاثين ٦٠ فيلما مصريا. ٤٠ فلما ايطاليا وعشرة افلام امريكية. وكانت الافلام الاجنبية غير مترجمة الى اللغة العربية. لذا فقد كانت تعرض في دور السينما الخاصة بالاجانب. وكانت جميع دور السينما مترجمة في ايام الاحاد على عرض الافلام الاجنبية الايطالية. وفي عام ١٩٦٦م كانت هناك ١٢ دارا للسينما يعود منها الى الاجانب ٩ دور.

وبعد الثورة في سبتمبر في عام ١٩٦٩ لم تكن قد انشئت بعد مؤسسة خاصة بالسينما ولم يكن هناك انتاج سينمائي عدا الجريدة السينمائية الاسبوعية والتي كانت تنتجها الدولة لعرض نشاطات الحكومة الرسمية. بعدما استحدثت قسم للسينما تابع لوزارة الاعلام والذي استورد سبعة باصات سينمائية للعرض في المناطق النائية. وفي عام ١٩٧٤م انشئت مؤسسة عامة للانتاج السينمائي قدمت العديد من الافلام الوثائقية القصيرة ومن اهم الافلام الليبية (صورة شعب) للمخرج احمد التكي (١٩٧٠) و (البيت الجديد) للمخرج الهادي راشد (١٩٧٢).

وفي عام ١٩٧٣ ايضا انتج المخرج يوسف شعبان محمد فيلم (الشوارع) الذي طرح طبعية الحياة قبل عام ١٩٦١ في قرية ليبية نائية.

اغنية

الاصبوع

زل الطرب

وصلتنا رسالة من الصديق عبده حسن دوم يقول فيها: ليسعدني ان اشارك في جريدتي المفضلة في زاوية اغنية الاسبوع باغنية زل الطرب التي اتحننا بها الفنان الكبير طلال مداح.. اهديها لجميع عشاق الصوت الطلالي الحنون وهي من كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن.

زل الطرب... يا موجع الطار بالكف شابت قواني الليل نور الدجى لاح كأنك تدق القلب دقك على الدف يا عسى الضلوع توقي القلب لا طاح نورك دهانني وعندك الشوف وقف كأنه فنار لاح في عين ملاح زل الطرب يا موجع الطار بالكف شابت قواني الليل نور الضنى لاح من فرحته ما حس بالحيل يثلف والموج عال وعنه الاقناع منزاح زل الطرب يا موجع الطار بالكف

عبده حسن دوم / جده

جمهورية مصر العربية/

لقد ظهرت السينما في مصر في فترة مبكرة بسبب اتساع النهضة الوطنية في نهاية القرن الماضي (الميلادي) وبداية القرن العشرين. وبعد ان اتسعت قنوات اللقاء بين الحضارتين الشرقية والغربية.

يعود عهد عرض اول افلام في مصر الى عام ١٨٩٦م وكان في مصر في عام ١٩٠٨م احدى عشرة دارا للسينما معظم عروضها اقتصر على الافلام الامريكية.

اول فيلم مصري كان (قبلة في الصحراء) عام ١٩٢٧م من اخراج ابراهيم لاما والذي اخرج بعد عامين اول فيلم تاطق في تاريخ السينما العربية.

وفي عام ١٩٣٥م بدأ استوديو مصر الحديث في حبه بالانتاج السينمائي. وحتى عام ١٩٤٤م كان معدل مصر في الانتاج السينمائي بين ١٥ الى ١٥ فيلما سنويا.

وفي سنوات الحرب العالمية الثانية تراجع الاقبال على الافلام الاجنبية لصالح الافلام المحلية. وبين سنتي ١٩٤٥ و ١٩٥٢م بلغ معدل الانتاج السينمائي للافلام في مصر حوالي ٥٠ فيلما سنويا. وفي عام ١٩٤٦ لجهده انتجت ستديوهات مصر الخمسة ٢٤٤ فيلما.

وبعد ثورة يوليو عام ١٩٥٢ سعد المعدل السنوي للانتاج السينمائي الى ٦٠ فيلما في العام الواحد.

والمرح والاذاعة لتمييزه عن بقية الفنانين في سوريا. وأبو صياح شيخ الشباب قدم أعمالاً فنية جيدة وناجحة وللعلم صفحة (فنون) اتصلت به أكثر من مرة لأجراء هذا اللقاء، لكن أعماله الفنية كثيرة، لذلك كان هو بعيداً عن أجو الصحفي وملاذ يدور بين صفحاته.. لذا بدأت (فنون الجزيرة) بمحاولة ثانية لأجراء اللقاء معه وكان لكما تريد..

«صح النوم» عرفتني بالجمهور.. والمحترم ابعدني عنها

التعاون بيني وبين أي مؤلف غير محلي صعب جداً

جديد اسمه أيام شامية يتحدث عن الليالي منذ زمن بعيد كيف كانت دمشق. هذا كل ما لدي الآن من أعمال فنية، أحاول أن أوفق بالجمع فيما بينها. أخيراً ماذا يقول الفنان رفيق السبيعي أبو صياح. - أريد أن أقول شيئاً وهو أن يأتي يوم أرى به علناً العربي تحت راية خفاقة واحدة وكلمة واحدة وهذا التمزق العربي هو أسوأ شيء يمر على الأمة العربية، وأن شاء الله أقوم بزيارة بيت الله في مكة المكرمة وزيارة

الشخصية تعتمد على لهجة محلية شامية وهنا يصبح التعاون بيني وبين أي مؤلف غير محلي صعباً قدر الامكان والشخصية التي أقدمها تقدم الشيء الهادف المحلي، كممثل ممكن يكون هناك تعاون، لكن من دون شخصية أبو صياح، مثلاً الفنان الموسيقار المعروف محمد المرحي سمعني أسجل أغنية في استديوهات اذاعة دمشق، فقال لي - شوراياك أبو صياح تعطيني كلمات المحلها لك - قلت له انت لا تتفهمني يا استاذ محمد، هو ملحن كبير دون شك، وهذا رأي لا يختلف عليه اثنان، لذلك قلت لك، ان الكلمات التي اغنيها، انا بعيدة كل البعد عن الطرب الاصيل، فأتينا أقدم المنولوج الاجتماعي الهادف مثلاً قلت بسعدي جدا ان يكون بيننا تعاون فني.

الهزاع والمنولوج

هل سمعت الفنان السعودي عبد العزيز الهزاع صاحب المنولوجات اللاحقة؟

- قالها بأسى واحدة - لا والله يا اخي لم اسمع له أي شيء ومن المفروض ان نسمع به كفنان عربي سعودي، وأن يكون هناك تبادل في جميع المجالات في الاذاعات العربية، واعتقد ان هذا تقصير رهيب، لماذا لم نسمع بهذا الفنان او غيره من بقية الوطن العربي، نحن كموالطين لا تقع المسؤولية علينا، وانما على وزارات الاعلام وما يتبع لها، من السعودية لا نعرف الا طلال مداح ومحمد عيده هذا لا يكفي الا يوجد عند الاخوة السعوديين غير هذين المطربين، لا اعني ذلك هذا امر لا يجب السكوت عنه يا اخي سليم يجب ان نتبادل كل البرامج.

الجديد لأبو صياح

اخبر ما غنيت وصورت تلفزيونياً وسينمائياً؟ - بالنسبة للفنان الفكاهي اسجل حالياً أغنية انتقد بها ضحاياها العربي وتعلقه بالتقاليع الغربية والأشياء السيئة التي تؤثر عليه كشباب عربي له عادات وتقاليد كذلك هناك عدة أغاني اسجلها الآن تلفزيونياً انتهت تصوير مسلسل جديد عريس الهزاع مع نهاد قلعي ومسلسل المجنون طليقاً وكذلك هناك مسلسل جديد مع المخرج لطفي لطفي.

سينمائياً انتهت قبل مدة من تصوير فيلم احلام المدينة وشاركت به سوريا في عدة مهرجانات عالمية وحاز على عدة جوائز وهذا الفيلم انتشر به لخرجه محمد ملص وهناك عروض سينمائية لحصول انتقاد الاضطرار كذلك للتلفزيون تضرر الآن للسنن الى دبي لتصوير مسلسل

شيء من الابداع

لرسلنا الضوء قليلاً ويشكل مركزاً على الساحة الفنية لراينا عدداً كبيراً ممن ينسبون للفن او يريدون التسلسل لمصدر الضوء على سلم الفن دون جواز او تذكرة، وهؤلاء معروفون وسيأتي يوم يرفع الستار ويرى الجمهور ابطال المسرحية. ● من الشيء الجميل ان يكثر الفنانين لدينا انما مع الاسف مع كثرهم انعدام الابداع: فوجد الواحد منهم يؤلف ويحل ويغني ويعزف ويصحب... والى... وبالتالي يخرج العمل (مرج فاضي) ويقول اين التشجيع فلماذا لا يتخصص كل في موهبته، وافضل بكثير ان يغني الفنان اغنية في السنة وتكون رائعة احسن من عشرين اغنية خبزها وعجنها بنفسه مواضع الضيق خبازة ولو اكل نصح. ● شيء جميل ان يعلن التلفزيون عن طلبه مشاركة اصحاب الرأي والفكر في بلادنا لاتراء مكتبة التلفزيون من اقتراحات ويرامح الى غير ذلك ولكن من المعروف ان أي جهد يجب ان يكون له مقابل فما رأي عزيزنا التلفزيون لو رصدت للبراسج الجيدة المقدمة مبالغ مالية تتفق وجودة البرنامج. ● الفقرات المقدمة في برنامج من كل بستان زمرة واخيه اوراق ملونة جيدة وسليمة ونوعاً ما هادفة.

عبد الله العباد / بريدة



رافيق السبيعي



الهزاع



محمد عيده

لا نعرف الا طلال وعبد و هذا لا يكفي

بـ (صح النوم) وأعمال كثيرة. وهذه الشخصية رسخت ذهن الجمهور لان أبو صياح الشخصية الشامية المعروفة بأبياء الشام القديمة كان صاحب هذه الشخصية شيخ الشباب يعني كان زعيم الحارة كلها والناس تحسب له الف حساب. ● وفي وادي المسك المسلسل التلفزيوني الأخير لدرود لحام لم تشاهد أبو صياح وانما شاهدنا شخصية جديدة هي المحترم يرايك هل تتبها الجمهور.

- أخي العزيز - بقي نوع من التمييز في الشخصيات واعتقد ان الجمهور تجارب مع المحترم في وادي المسك، والجمهور شاهد في أكثر من عمل دون شخصية أبو صياح ولكن في ادوار ثنائية مثل عفة بن أبي ربيعة في بيوت في مكة ومسلسل المجنون طليقاً. وفي السينما احلام المدينة لم تكن شخصية أبو صياح الموجودة وانما شخصيات بعيدة جداً عنها، وطبعاً تبقى رغبة الجمهور في المشاهدة وهي التي تحكم ان كان العمل ناجحاً أم لا.

السينما وخمسون فيلماً

شاهدنا لك أكثر من فيلم سينمائي، الفنان رفيق السبيعي هل انت راض عنها؟

- بالنسبة للسينما هناك بعض الافلام التي عملتها لمصالح المؤسسة العامة للسينما الجزائرية، وكان فيلم «سلاوي» الذي يشرح موضوع القضية الفلسطينية وكان دوري كولونيل اسراييلي، هذا الفيلم انا راض عنه لكنه فيلم سفر برك مع الاخوين رحباني وفيروز واخر فيلم

المسرح أبو الفنون

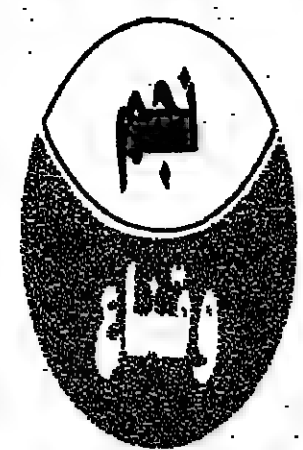
لماذا لا تشاهد لك اعمالاً مسرحية؟

- السبب في ذلك عدم وجود صالات مسرح تستوعب كل ما يقدم من اعمال مسرحية وأكثر الصالات هي سينمائية وليست مجهزة مسرحياً وأكثر زوارها يستأجرون صالات السينما من اجل عمل مسرحي واحد وانما اشترك الآن بمسرحية الاب مع فرقة حكمت محسن التي شكلناها مؤخرًا وسوف تقدم علناً هذا في كل محافظات سوريا وارجو ان تنبّه الجهات المعنية الى هذه المسألة وهي تدره صالات المسرح لتلافي ضياع بعض الفنانين.

الكوميديا العربية

ما راك بلكوميديا التي تقدم على مسرح بعض الدول العربية؟

- ان الكوميديا التي تقدم الآن هي متواضعة وليست مبتكرة كما قلت انت واذا اردنا الحديث في هذا المجال لن نخرج بنتيجة لكن اذا نظرنا الى المسرح المصري فهو يقدم الكوميديا من خلال امكانيات جيدة، مع ذلك نشاهد مسرحيات لا تتمتع الا بالمصراع والعويل، مع انه يوجد بها مواقف كوميدية، لكن اذا اتينا الى محتواها لا نجد شيئاً اطلاقاً، مسرح دريد لحام مثلاً يقدم الشيء الذي يريده المواطن العربي نفسه، والذي الذي يقدمه لا يكون كوميدياً سباحية، بالعكس دريد يتحدث عن جرح ويواظن ويحج المواطن العربي لذلك عندما تشاهد عملاً مسرحياً



شيخ الشباب «أبو صياح» وهديت له «فنون»..

المسرح الجوال

يقول الفنان رفيق السبيعي أبو صياح عن بداياته - كانت مع المسرح الجوال عام ١٩٤٨ في محافظات القطر العربي السوري، هذا قبل ان يكون هناك تلفزيون او اتصال برامية في دمشق، وكنا نقوم بزيارة الى محافظات القطر لنقدم النواحيات الفنية، وكنا نقدم المسرحيات التي تعتمد على الفصل الواحد بالإضافة الى تقديم بعض الاستعراضات والتولجات الثنائية ضمن امكانيات ضئيلة جداً، واما زمان لم يكن هناك اعتراف من اهل البلد، لانه كان يعتبرونه خروجاً من العادات والتقاليد، وكان الفنانين يجمعون بعضهم بجهودهم ليقدّموا للمنتظر السوري شيئاً من الفن الصالح.

استمر حالنا هكذا حتى استت وزارة الثقافة والارشاد القومي، قبلها في عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ كنت من مؤسسي فرقة المسرح الحر انا والاساتذ عبد الكريم فتي وشاركتا في تقديم عدة مسرحيات اجتماعية نقدية، بعدها انتسبت الى فرقة المسرح القومي كعضو واشتركت في العديد من المسرحيات العالمية التي قدمها.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) مع الشيخ (الجوف) اغنية رباب (اسبق طلاقك) اغنية سيق ونشرناها بانتظار اغنية اخرى ولك جزيل الشكر.

الشيخ علي الجوف (الرياض) بكرة الشدي كان في رحلة عمل الى بغداد لكنه عاد وله مشاركات من خلال برنامج من كل بستان زمرة.

الشيخ ناصر لهر العتيبي (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.

الشيخ محمد سليمان (الرياض) شارك في مسابقة وسيلان في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنانين الاسلاميين.. لك الله.



هاشم الكزوي

للرجال .. والنساء .. والأطفال
أرني الملابس التي تخليها الأسبانية
ماركة أبندرادو والعائلة

مع تشكيلة رائعة
من ملابس الأطفال

اسكارتا
الجديدة
مفاتيح لتجارت
الجملة

شاهوها لى -
محلات المخضار

خدمة - شارع الملك عبد العزيز - عماره الأشراف
سجوداوا للكمه - فوق محلات الحلال المثلث الثالث - ٧٠٣ - ٦٥٢
شركة الكسوف - شارع منها - عماره الحصار - تليفون ٦٦١٢٤٦٦

AA

الريـ	الجيـ	الدمـ	تليـ
٧٨٩٥٧٨	٢٦١١٢٤	٨٢٤٨٨٨ / ٨٢٢٢١١	٢٧
٧٥٢٢	٢١٩٥١٨	٢٦٤١١	٢٧
١١٢٤٨	٢٦١٠١	٢٦٤١١	٢٧

كانو

جدة

لا على

فقه مديرية الشؤون الصحية الخاضعة للشرافه

على موافقة مديرية الشؤون الصحية - الخطة الشرقية

مستشفى المانع العام
 بالخبر
 يعلن عن زيادة كل من
الدكتور / بول لهنتر
 أخصائي أول طب وجراحة العيون عضو كلية الجراحين ببريطانيا والجهود المبذولة
 بالمستشفى ويستقبل مرضاه .
الدكتور / بول أنطوني هوستين مور وولاتي
 أخصائي أول طب وجراحة العيون عضو كلية الجراحين ببريطانيا وأستراليا وذلك
 اعتباراً من ١٤٠٥/٦/١٧ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٨ م ولقمة ثلاثية أسابيع .
 وتتوفر بالمستشفى الخدمات اللاصقة بجميع أنواعها
 وبإشراف أخصائيين من بريطانيا .
الدكتور / مصطفى علي عزت
 مدير مستشفى سانت جون للأورام والنسج - استشاري الأمراض العصبية والنسج
 عضو كلية الأطباء الملكية باجلترا وعضو جمعية التدريين بجامعة فورت هيوام باجلترا
 وذلك اعتباراً من ١٤٠٥/٧/٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٩ م ولقمة أربعة أسابيع
الدكتور / روفالد زيجمان
 عضو الكلية الملكية البريطانية للأطباء - استشاري أمراض الجهاز اليرضي
 اعتباراً من ١٤٠٥/٧/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/١ م
الدكتور / لينزلي مار كويس
 أخصائي الأمراض الجلدية والفتاسلية والجزام ورئيس الجمعية الهندية لأمراض
 الأمراض الجلدية والفتاسلية والذي يعود للمستشفى لاستقبال مرضاه
 اعتباراً من ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/١٥ م
 كما توجد بالمستشفى أجهزة البوق الحديثة لعلاج أمراض البرادة والعقدية
الدكتور / أندرو لينز
 استشاري الأمراض العصبية والنسج وعضو كلية الأطباء الملكية باجلترا
 وذلك اعتباراً من ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/١٠ م ولقمة ثلاثية أسابيع
 • التحيز والإستعلاء يرجى الإعتدال بالهاتف رقم : ٨٩٤٧١٠٨ / ٨٩٨٠٧٧٢
 مع تقديراتنا للجميع بدوام الصحة
 رئيس مجلس الإدارة / محمد عبد الله المانع

تعلن شركة وطنية

عن تأهيل مقاولين انشائيين معماريين حيث أن الشركة عزيت
بعون الله تعالى على انشاء عمارتها الواقعة في وسط مدينة الرياض
والملفحة من ٨ ثمانية أدوار وتسليم مفتاح، بمساحة كل
دور ١٥٨٢ متر مربع والتي تتألف من :

٢ دورية بدروم - ٤ دواضي وسرويه - ٤ أدوار شركة
فإن الشركة تعلن لظافة الشركات والمؤسسات المختصة
والراغبة في الحصول بالمنافسة أن تتقدم بظافة مالدتها
من مستندات تثبت أهليتها ومقدرتها وكفاءتها على
القيام بالمشروع المذكور أعلاه كالتالي :

صورة من السجل التجاري .
" " النظام الداخلي للشركة " إن كانت شركة " .
صورة من درجة التأسيس .
جدول بالأعمال السابقة مدعمة بالعقود الخاصة بها .
وقائريخ المباشرة والانجاز والأعمال التي تحت التشييد .
جدول بالآلات والمعدات الميكانيكية وغيرها .
حجم الجهاز الفني والاداري .
يدفع مبلغ ٥٠٠ ريال خمسة آلاف ريال لأغبر مقابل
استلام الشروط والمواصفات ويعاد هذا المبلغ عند
تقديم العرض وتسليم المخططان للأعمال .
ترسل ظافة هذه البيانات إلى عدد ١٩٥٧ الرياض
الرمز البريدي ١١٤٤١ في خلال مدة لا تتجاوز خمسة
عشر يوماً من تاريخ هذا الاعلان .

لمزيد من الاستفسارات : ٤٥٤٥١١١ / ٤٥٤٥٢٢٢

والله ولي التوفيق

فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

* اللون

ان الجمال الموجود في الطبيعة يرجع الى ما تحتويه من الوان بديعة تتنوع مع بعضها وتكون مجموعات جذابة لا تعد ولا تحصى وما كنا لنشعر اننا نحس بهذا الجمال كله لو لا تلك العين التي وبها الله تعالى لنا تمييز بين الوان المركبات اللونية ويقدر عدد الالوان التي تستطيع العين ان تميزها بما يتراوح بين مائة الف وثلاثمائة الف لون . واللون ليس صفة من صفات الاجسام انما هو نتيجة احساس العين بالموجات المختلفة فحينما ينعكس الضوء على جسم ما فله يمتص بعض موجات هذا الضوء ويعكس البعض الآخر وهذا الجزء المنعكس يؤثر في خلايا العين فتعطي بالالوان وتذكره . فلذا نظرت مثلا الى وردة حمراء تراهما حمراء لانها تمتص كل الالوان وتعكس الى عينيك الاشعة الحمراء ويتوقف احساسنا بالالوان على زخمه اي ميال تأثيره في العين وكذلك على صفاء اللون ودرجة تجرده عن الاختلاط بالابيض .

دائرة الالوان

وقد نشر العالم الانجليزي (اسحق نيوتن) تحليل الضوء الابيض بأنه يتألف من مجموعة من الالوان المختلفة الالوان فلو اسقطنا حزمة ضوئية على منشور ثلاثي من الزجاج واستقبلنا الاشعة الخارجة منه على لوحة بيضاء لحصلنا على خيال يتألف من مجموعة الوان تتوالى من البنفسجي الى الاحمر ويسمى (طيف الضوء الابيض) ويمكن تصنيفه الى سبعة الوان وهي بالترتيب (البنفسجي ، النيلي ، الازرق ، الاخضر ، الاصفر ، البرتقالي ، الاحمر) ولا يمكن ان يلاحظ الانسان اين ينتهي اللون الواحد واين يبدأ الثاني لان هذه الالوان المختلفة تتداخل وتتغصن بعضها البعض ويمكن رؤية ذلك في قوس قزح والزجاج انثناء لشفه . وحيث ان اللون النيلي عبارة عن ازرق مشرب بحمرة ويبدو في الطيف متدمجا مع اللون الازرق من جهة ومع البنفسجي من جهة اخرى فقد تجاهلوه في دائرة الالوان التي تكونت من الاحمر والبرتقالي والاصفر والازرق والبنفسجي ولقد اثبت العالم الانجليزي (ماكسويل) في محاضراته التي القاها عام ١٨٦١ م في مؤسسة العلوم الملكية بلندن ان الالوان الاساسية التي يحدث عنها الضوء الابيض هي (الاحمر القرمزي - Crimson red - الاصفر كاديوم او الليموني - Cadmium yellow - الازرق الانترمارين - Ultramarine blue - وهناك اختلاف بين الالوان اللونية والاصباغ فلذا مزجنا اعضاء حمراء وصفراء وازرقاء حدث من مزجها الضوء الابيض اما اذا مزجنا صبغات حمراء وصفراء وازرقاء لحدث من مزجها لون رمادي داكن وذلك لان الصبغات المستعملة ليست صافية كصفاء الالوان الملونة . والالوان المصنوعة بين الاحمر والاصفر واللؤلؤ للاضواء تعتبر الوانا حارة اما المصنوعة بين الالوان الباردة والبنفسجي فالوان باردة . وتعتبر الالوان الثلاثة الاحمر والاصفر والاريجاني الوانا حارة لان النار والشمس والدم مصادر للحارة والدفء . والازرق والاصفر والمشتريات بينهما الوان باردة لان السماء والماء مصادر البرودة . والالوان الحارة زاهية صاخبة تثير من الفرح والسرور والضياء والفرح والسعادة . اما الالوان الباردة فهاتية تعبر عن الحزن والكآبة والظلم والظلام . والبؤس . والغسان بيكاسو حينما كان يسكن في الفقراء في باريس رسم المرحلة الزرقاء التي صورت الحياة اليائسة للفقراء والمعالم وحينما اصنعت حياته اكثر بهجة وتقاؤلا رسم المرحلة الوردية والى لقاء في العدد القادم .

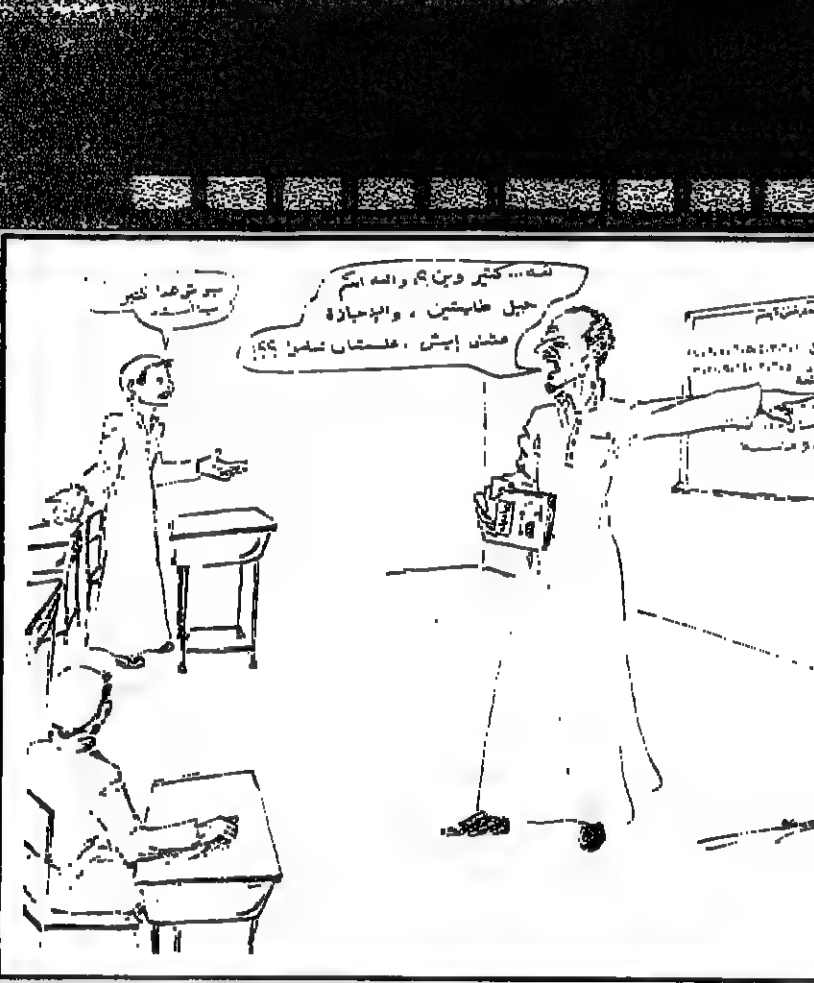
وتجدد الفكر

* الاخ حلمي شعبان بمعدد البريد الشاوي .. بعض الدراسة للنسب ويخاصة في السيدة الجليلة التي تحدثت في التليفون .. اما الرسم الاخر لسبيتر قريبا .. وارجو ان ترسم على اي من المسلمات الموجودة في الصفحة .
* الاخ خالد الحمد - افكارك لا يأس بها .. تحتاج الى التعريب على الرسم .. ومن الممكن ان تبدأ بأن تضع اي عنصر غير متحرك ثم ترسمه وبعد ذلك تحاول ان تعلم رسم العناصر للحركة .. وان شاء الله سيتحسن مستواك .. وفي انتظار رسوماتك ..
* الاخ مزروق صبيان - رسمك جيد .. حاول ان ترسم بالحبر الاسود وتوضح بعض الشيء التعليق .. وفي انتظار رسوماتك اخرى .
* الاخ توفيق محمد اللقي - فكرة غلاء المهور طرحت كثيرا بالكاريكاتير .. ومن الممكن معالجتها بطرق اخرى فيها من الذكاء والتلميح ما يؤدي للفرض - تنبأت لك بالتوفيق .
* الاخ ماجد ضيف الله الخالد - رسمك بالنسبة الى صورك جيد والفكرة لا يأس بها ويا حيدا لو ترسم بالحبر الاسود على مساحة تناسب المسلمات المنشورة في الصفحة ولك مستقبل جيد باذن الله في حالة مدارمتك على الرسم .. وفي انتظار رسوماتك ..
* الاخ علوي حسين علاه - رسمك متقن وفيه اخلاص .. ولكن الفكرة غير واضحة .. ولقد اعتمدت بالمسلمات رغم انها في الخلفية وتجاهلت الأشخاص في المقدمة برغم انهم اساس الموضوع .. تحياتي ومرحبا بك في رسمك اخرى ..
* الاخ عبدالله صلاح الحريبي - الفكرة تحتاج الى ايضاح .. تمتلك حاسة كاريكاتورية لا يأس بها .. والرسم مقبول ولو ان السيارة تظهر كأنها قائمة على الجنب الامين .
* الاخ حمد الرويلي - فكرتك عن الاشارة والمسلمات لا يأس بها ولكن تحتاج الى معرفة المنظور .. فقد رسمت السيارات الواقفة وراء بعضها كأنك صورتها من طائرة او مكان عال جدا .. ولكنك رسمت السيارة التي قطعت الاشارة من الجانب كأنك تراهما وهي تمر امامك .. حاول مرة اخرى وفي انتظار محاولتك .. ومرحبا بك
* الاخ صلاح الحسن - خطوطك جيدة والتكوين في الصورة جيد ولكن تحتاج الى التعليق المناسب .. وهذا يأتي بالممارسة والنظر والتأمل وان شاء الله متصل الى ما تصبو اليه وفي انتظار رسوماتك .
* الاخ عبد الكريم الشمري - حاول في الرسم مرة اخرى لاحظ الايدي وكيف تحمل الشجرة والرجل وكيف يقف رأسيا وكيفي انثناء للعمود الفقري مع الحركة ..
* الاخ تركي ناعم العتيبي - ارسام بالحبر الاسود ولاحظ النسب في الازرع والايدي .
* الاخ مجدي القحطاني - فكرتك جيدة جدا - تحتاج الى التوزيع الجيد لعناصر الصورة - في انتظار محاولتك الاخرى .
* الاخ حسين الصالح بمدينة حامل الفكرة مكررة . وقد رسمت كثيرا من قبل افكارا اخرى .. وفي انتظار رسوماتك .
* الاخ قانع محمد الداليل الدوسري - فكرتك جيدة .. حاول ان ترسم مرة اخرى الوضع اليد والرجل والتعبير عن الوجوه .



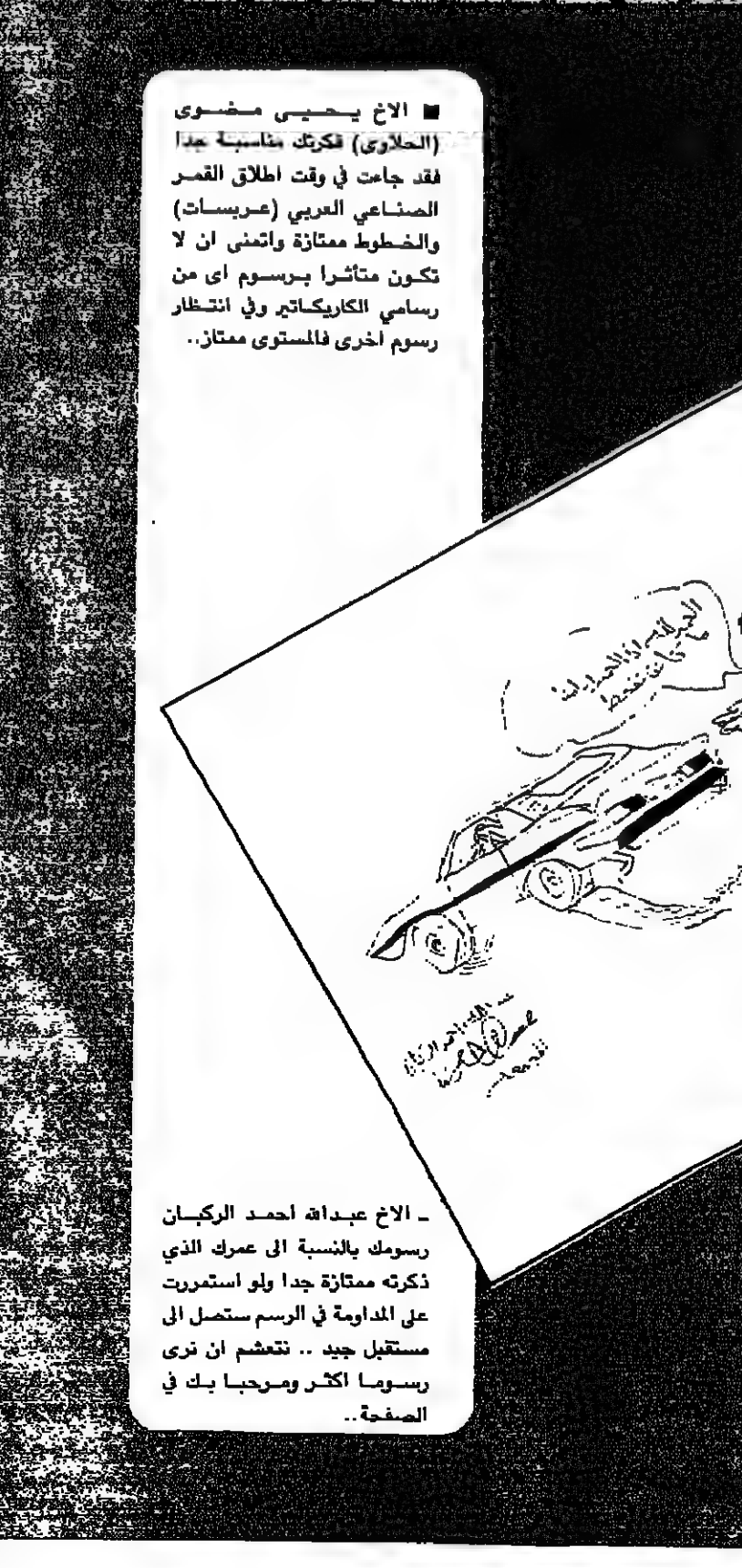
الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...
الاح ابراهيم سيده السويدي - مجموعك جيدة ولكن يائيتك...
الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...

الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...
الاح ابراهيم سيده السويدي - مجموعك جيدة ولكن يائيتك...
الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...



الاح مشعل القدومي ومحمد المشن - الفكرة جيدة والخطوط ممتازة ولكن كيف يشترك اثنان في كاريكاتير واحد... هل الفكرة لاحدهما والرسم للاخر... يتشاور ارسلا في اصل الرسم وليس الصورة ومرافق ترخيص الرسم لا يملك.

الاح مشعل القدومي ومحمد المشن - الفكرة جيدة والخطوط ممتازة ولكن كيف يشترك اثنان في كاريكاتير واحد... هل الفكرة لاحدهما والرسم للاخر... يتشاور ارسلا في اصل الرسم وليس الصورة ومرافق ترخيص الرسم لا يملك.



الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...
الاح ابراهيم سيده السويدي - مجموعك جيدة ولكن يائيتك...
الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...

الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...
الاح ابراهيم سيده السويدي - مجموعك جيدة ولكن يائيتك...
الاح حمد ناصر بارق - يعالج الشخص... ويعبر... فقرة غير طيبة لاجلهم... ولكن اتساع طاس... بارق وعبدالله المارقي فانرسود متضادة ان...

مناقصات حكومية

إعلان

ترغب وزارة الداخلية ايجاد متعهد لصيانة ونظافة مباني الوزارة في كل من جدة والطائف بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول على نسخة منها من الادارة العامة للمشتريات بالوزارة بدون مقابل ومن تم تقديم العرض للجنة فتح المظاريف بالوزارة مصحوبا بالاتي :-

١- خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٢- صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٣- صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤- شهادة تنفيذ اعمال حكومية مماثلة للعمل المطلوب او شهادة تصنيف في هذا المجال. هذا وقد تحددت يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢١ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا آخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في نفس الموعد. والله الموفق.

إعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمنظمة العامة/ المديرية العامة للأشغال العسكرية عن رغبتها بطرح المشاريع التالية في منافسة عامة :-

١- مشروع رقم ١٦/١٧/٢٠١٣ صيانة ونظافة وتشغيل بالرياض.
قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال والتصنيف في اعمال الصيانة درجة رابعة.

٢- مشروع رقم ١٦/١٧/٢٠١٣ صيانة ونظافة وتشغيل بالخرج.
قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال. والتصنيف في اعمال الصيانة درجة خامسة. تدفع قيمة الوثائق بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية.

شروط الاشتراك بالمنافسة

١- خطاب طلب شراء-٢- صورة من السجل التجاري -٣- شهادة التصنيف بالدرجة الموضحة اعلاه-٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل -٥- شيك مصدق بقيمة وثائق المنافسة -٦- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

١- هذا وسوف يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمنافسات بالمديرية العامة للأشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٩ (٢١) سيكون على المتنافسين التقدم عن تقديم عرض بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٢) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٥/٦/١٩ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٠ وبناء عليه يلزم تقديم العرض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافسين ان يثبت عندهم بموجب تحويل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

إعلان

اسم الجهة المعلنه: الجامعة الاسلاميه بالمدينة المنورة - اسم المناقصة: صيانة وتشغيل المطبعة وقسم تصوير المخطوطات بالجامعة - رقمها ٢٣ - قيمة المواصفات: ١٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ

إعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تخطيط ارضية السليخ الحديث وذلك من ١٤٠٥/٥/١٩ هـ الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوايا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ وللعلومية جرى نشره وله ولي التوفيق.

إعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تركيب مواسير بالمسلك الحديث بمكة، وذلك من ١٤٠٥/٥/١٩ هـ الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوايا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ وللعلومية جرى نشره وله ولي التوفيق.

منافسة عامة رقم ٥/٨/١٤٠٤ لعام ١٤٠٤

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض للتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة عن رغبتها في طرح مناقصة عامة:

(١) توريد وتركيب وتجهيز فرش وستائر لبعض الوحدات السكنية بالرياض - ثمن النسخة (٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) غير قابلة للرد.

(٢) توريد وتركيب وتثبيت بعض الوحدات السكنية والرياض - ثمن النسخة (٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال) غير قابلة للرد. فعمل من يجد لديه الرغبة والكفاءة للاشتراك بتقيد المشروع، مراجعة شعبة المالية بالمطابق الثالث عشرة رقم (٢١٤) بمعنى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بشارع المطار القديم مقابل مبنى مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وبخطب رسمي للحصول على وثائق المنافسة.

وسيكون آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٦ م وبمبنى القيادة بالمعروف المذكور اعلاه غرفة رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العروض وهي:

١- ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتأمين الابتدائي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد لكل عملية على حدة.

(٢) صورة من السجل التجاري مذكور به نشاط المورد في نفس المجال وساري المفعول ومتضمنا الفرض من هذه العملية.

(٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

(٤) صورة من شهادة الانساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

(٥) صورة من شهادة الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة للمشروع.

وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لاحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تأمين مشتريات الحكومة بتنفيذ مشروعاتها، ويمكن للموردين ان يثبت عندهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي، والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واضح، والاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف ٤٩٨٤٨٣٩

مناقصات حكومية

إعلان حكومي

تعلن المديرية العامة لشؤون الصحية بعمر عن رغبتها في بيع عدد خمسة سيارات جيوب وينيات تويوتا ونيسان وفاروق موديلات مختلفة بالمراد الوطني بمقر كراج محطة ملاريا بيشة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١ هـ

إعلان

ترغب المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال جامع الجيوم وإنشاء دورة مياه بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم . فعمل من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريال) .

ومن ثم تقديم العروض والأسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مغتموش بالشمع الأحمر خلال مدة اقصاها يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥ هـ وهي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية والله الموفق.

إعلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها الى استئجار مبني من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد البنك ابو قمر وذلك حسب الشروط التالية :

١ - ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالإضافة الى المنافع .

٢ - ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٣ - ان يكون محاطا بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة لدخول السيارات

٤ - ان يكون المبني مجهز بالتصديتات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء .

فعلى الراغبين من تزود لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم لمركز بريد البنك ابو قمر خلال الفترة من ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ وحتى نهاية ١٤٠٥/٦/١٤ هـ مصحوبا بالاتي :

١ - صورة من صك التملك .

٢ - رسم كروكي للمبني .

٣ - مخطط للمبني .

٤ - مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تتطلب منه من قبل المنطقة . علما بان فتح المظاريف سيتم في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٥ هـ بمقر بريد البنك ابو قمر .

إعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية :

١ - مبني للمدرسة الثالثة والعشرون الابتدائية بحي الشهداء الجنوبية بالقرب من مقر المدرسة الحالي في حدود خمسة وعشرون غرفة مسلح عدا المنافع الاخرى مزود بالماء والكهرباء والتلفون وبفضل ايجاد فناء بالإضافة الى توفر التهوية والاضاءة وان تكون مساحة غرفة واسعة .

٢ - مبني لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بالفريق التابعة لمندوبية الفرمة بنفس القرية الموجودة بها المدرسة في حدود خمسة عشر غرفة مسلح عدا المنافع الاخرى وبفضل ايجاد فناء ساتر وتتوفر به الشروط الصحية والتعليمية .

٣ - مبني للمدرسة الابتدائية الثانية للبنات بالحوية بنفس الحي الموجود به المدرسة وفي حدود عشرين غرفة عدا المنافع وبفضل ايجاد فناء ساتر وتتوفر به الشروط الصحية والتعليمية .

فعل جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني نفس المواقع المذكورة اعلاه ويرغبون تاجيرها لتقديم طلبياتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف (قسم الحاسبة) او مندوب تعليم البنات بالفرمة بالنسبة لمبنى مدرسة الفريخ خلال مدة شهرين من تاريخه على ان يرفق بالطلب ما يلي :

صورة لحك الملكية - صورة لكروكي المبني . والله الموفق .

إعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمدينة شرق الرياض لشغلا بمدارس البنات لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ وذلك في الاحياء التالية :

حي الصالحية كمقر للمدرسة ٦١ الابتدائية - بديل - فعمل من يوجد لديه المبني المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فأكبر كفضول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ م - بالإضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ فناء مساحة لا تقل عن ٤٠٠ م الى جانب المنافع الاخرى كاللحقات ودورات المياه . التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة - معنونا عرضا باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها شهر واحد واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت البرورات كسبا للوقت والله الموفق .

إعلان

الاعلان عن مناقصة توسعة شبكاتي المياه والمجاري العقد رقم (٨) منطقة كدى وجنوب الرصيفة بمكة المكرمة ورغبة من المصلحة في اعطاء فرصة اكبر للمقاولين تقرر تأجيل موعد فتح المظاريف ليكون كالآتي :

اسم المشروع : توسعة شبكاتي المياه والمجاري العقد رقم (٨) منطقة كدى وجنوب الرصيفة بمكة المكرمة .

آخر موعد لاستلام المستندات ١٤٠٥/٧/٩ هـ

سعر تقديم بالريال ٢٠٠٠٠٠

تاريخ فتح العروض ١٤٠٥/٨/٨ هـ

تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٨ هـ

وذلك بدلا من المواعيد المعلنه سابقا بموجب خطابنا سالف الذكر .

وتقدم العروض في تمام الساعة التاسعة صباح يوم

١٤٠٥/٨/٨ هـ وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم

مناقصات حكومية

إعلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها الى استئجار مبني من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد طلبة التمياط وذلك حسب الشروط التالية .

١ - ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالإضافة الى المنافع .

٢ - ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٣ - ان يكون محاطا بفناء وسور بارتفاع مترين وبوابة لدخول السيارات

٤ - ان يكون المبني مجهز بالتصديتات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء

فعلى الراغبين من تنطبق عليهم الشروط الموضحة بعاليه التقدم لمدير بريد طلبة التمياط خلال الفترة من ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ حتى نهاية يوم ١٤٠٥/٦/١٨ هـ مصحوبا بالاتي :

١ - صورة من صك التملك .

٢ - رسم كروكي للمبني .

٣ - مخطط للمبني .

٤ - مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تتطلب منه من قبل المنطقة علما بان فتح المظاريف سيتم في يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ بمقر بريد طلبة التمياط . والله الموفق .

إعلان

تعلن قوات الأمن الخاصة بالرياض عن رغبتها في تأجيل مواعي تقديم العروض وفتح المظاريف الخاصتين بالمنافسة الموضحة ادناه :

١ - اسم المناقصة : توريد وتركيب ثلاثة شبكات للذئد الفردي في كل من الرياض والطائف وما تشتمل عليه وفقا للشروط والمواصفات .

٢ - اسم الجهة المعلنه : قوات الأمن الخاصة بالرياض .

٣ - آخر موعد لتقديم العروض قبل التاجيل ١٤٠٥/٥/٢٥ هـ

٤ - آخر موعد فتح المظاريف قبل التاجيل ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ

٥ - آخر موعد لتقديم العروض بعد التاجيل ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ

٦ - آخر موعد لفتح المظاريف بعد التاجيل ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ

٧ - مكان تقديم العروض بقيادة قوات الأمن الخاصة بأم الحمام بالرياض

٨ - ملاحظات : جميع المعلومات الواردة في الاعلان السابق لم يطرا عليها تغيير عدا مواعي تقديم العروض وفتح المظاريف الموضح اعلاه .

إعلان عن منافسة

اسم الجهة المعلنه : ادارة التعليم في الوشم
اسم المنافسة : تبيتر اراضي وزارة المعارف بالمنطقة
رقم المنافسة : ١٧/١٠٠٠
قيمة المنافسة : مجانا
آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ السبت
فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ الأحد

دعوة عامة

تعلن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن رغبتها في التعاقد لامداد وتحديد مكتبة الهيئة للميكرو فيلم الخاصة بالمواصفات القياسية الصادرة عن المنظمات والهيئات والمعاهد الدولية والاقتصادية ذات العلاقة حسب الشروط الموجودة بالهيئة .
وتدعو لذلك جميع المؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في هذا المجال لتقديم عرضها في مظاريف مغلقة في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٦/١٩ هـ حيث يتم فتح المظاريف بمقر الهيئة في العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ وذلك طبقا لما يلي:

١ - ان يشمل العرض كافة البنود المحددة بالشروط وان توضع اسعارها افراديا واجماليا رقما وكتابة .
٢ - مدة الاشتراك بتقديم الخدمة من ١٤٠٥/٧/١ هـ حتى ١٤٠٦/٦/٣٠ هـ .

٣ - ان يرفق بالعرض صورة من القيد في السجل التجاري وشهادة الانساب للغرفة التجارية وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة للوكالة التجارية اذا كان المتقدم مسجلا لدى وزارة التجارة كوكيل او موثر للشركة او الجهة المختصة وكلها سارية المفعول وقت تقديم العرض .

٤ - ان يرفق خطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العرض .

٥ - ان يرفق بيان بالاعمال السابقة مدعم بالاوراق الثبوتية .

وعلى الراغبين في التقدم لهذه المنافسة مراجعة الهيئة (ادارة الشؤون المالية) بمقرها الكائن بالرياض بشارع الستين في اللز (ت ٤٧٣٢٢٢) للحصول على نسخة من الشروط مقابل ٥٠٠ (خمسمائة ريال) نقدا للنسخة الواحدة .

إعلان

تعلن وزارة الحج والاقااف (وكالة الوزارة لشؤون الحج) عن طرح عملية الاعمال التكميلية بمركزي الاستقبال بطريق مكة/ جدة، مكة المدينة السريع، بين المقاولين للتخصصين فعمل من يرغب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. مراجعة وكالة الوزارة لشؤون الحج بحي المعرة قسم المناقصات بالادارة المالية. مقابل مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وتقديم عطائه بطريق الطرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرقق به ما يلي:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.

٢ - نسخة من السجل التجاري.

٣ - نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ - سابقة الاعمال.

٥ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٦ - بيان بالمعدات والملوكه والمصلحة.

وذلك في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨ هـ والله الموفق.

إعلان

تعلن وزارة الحج والاقااف (وكالة الوزارة لشؤون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جامرة بمقر الوزارة بمبنى خلف صالة الاحتفالات. بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالادارة المالية بوكالة الحج بالمعرة. مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة. فعمل التقدم لهذه العملية تقديم عطائه بطريق الطرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرقق به ما يلي:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.

٢ - نسخة من السجل التجاري.

٣ - نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ - سابقة الاعمال.

٥ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٦ - بيان بالمعدات والملوكه والمصلحة.

وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ والله الموفق.

البحث يقدم رصدا لخطط الملكة الطموحة للتغلب على خطر التصحر..

تسعة مقترحات يطرحها الدكتور شقيلة لزيادة مساحة الرقعة الخضراء

لكن
بعض
من
البحر



والجنوبية والهوف والخرج. ٨- أعداد برنامج اعلامي وعلمي عن الفوائد الجمة لاستبدال طرق الري التقليدية الحالية والجافة للري بالتنقيط وعرض المساحات الفنية والمالية على المزارعين وبذلك تضمن عدم جرف التربة الزراعية وتوفر أكبر قدر من مياه الري الضائعة بواسطة أنظمة الري التقليدية ٩- توجيه المزارعين لزراعة مزارع ذات مردود اقتصادي وذات بذور شجيرة واسعة تساعد على تماسك التربة مثل القبول والتمرس والحصى والعسل كذلك توجيه المزارعين الى احسن الطرق في قطف او جني محاصيلهم بدلا من اقتلاع جذورها مع كمية التربة الزراعية التي لاتحفر وذلك خاصة في مزارع القمح والشعير والذرة والسمسم والخوخية والبصل.

عبد السلام

الرياءة وحجراتهم والحيوانات الضالة من اجتيازها حتى يحسن علميا وعمليا امكانية رعيها. ٤- اقامة السدود على الاديبة لحجز مياه السيول وتوزيعها على مناطق الزراعة والرعي خاصة عند تأخر موسم التساقط او الشح فيه. ٥- توزيع الاعلاف الجافة من التصنيع المحلي او المستورد كمساعدة للرعاة واصحاب الحيوانات واقناعهم بالبعد عن مواقع الحمى والغابات والمراعي التي في دور الشح. ٦- استنزاع المراعي تحت اشراف المتخصصين في هذا الامر من وزارة الزراعة والمياه وذلك باختيار المواقع الصالحة خاصة اقصى شمال البلاد وجنوبها الغربي. ٧- اتباع برنامج تشجير يطبق على الجهات السعودية ذات الامكانيات المضمونة في زراعة ونمو الاشجار خاصة منها مناطق عسير والسريرات والوسطى

جيزان، الباحة، السليل، الخرج، الهوف والافلاج. وينتهي الدكتور شقيلة دراسته بتقديم الاقتراحات التالية لمواجهة مشكلة التصحر في المملكة: ١- توعية السكان في مناطق الغابات بضرورة ايقاد النار فيها او قطع او سلق الاشجار وساقان اشجارها لغرض الوقود او للور او الاغراض الخاصة الاخرى وبضرورة توجيههم لحراس تنفيذ هذه الفان وتعيين حراس لتنفيذ هذه الارشادات التي يجب اشاعتها بين الناس بالاداءة والتليفزيون وعقد الندوات العامة من مناطق الغابات والمراعي. ٢- تطبيق نظام الدورات الرعية لضمان استمرار المساء للمراعي بدلا من التركيز عليها واملاها. ٣- اتباع نظام المصمى اي السياجات وذلك باحاطة مناطق الرعي والغابات بالسياج الداعم بالحراسة لمنع

الميكانيكية. اسام عصف الرياح وجرف الامطار ومياه الري ليصب في النهاية زراعتها لعدم ضمان المردود الاقتصادي لها.

□ دور المناخ: المقصود بهذا الدور هو الشق الطبيعي من البيئة والتي تحصل في الظروف المناخية السائدة على ارض المملكة بالإضافة الى التأثيرات المناخية القادمة اليها من اليابسة المجاورة خاصة القادمة من الشرق الاسيوي والغرب الافريقي. ونخص من هذه الظروف ظاهرة الجفاف التي تطول لاكثر من موسم مناخي واحد في منطقة او اكثر من مناطق المراعي او الزراعة البعلية او الغابات والاحراش.

وظاهرة الجفاف تتسبب فيها ظروف مناخية لا يمكن رصدها او وضعها في الحساب وبالتالي لا يمكن للانسان ان يتحاشى ضررها وسلباتها ومنها عدم سقوط الامطار او زيادة معدلات الحرارة وبالتالي عدم نمو حشائش المراعي وجفاف الاشجار. مما يضطر الرعاة للبحث عن مواقع اخرى للمراعي لم تنكبد بعد بالجفاف ويجمع فيها الوف الحيوانات ويزداد الضغط عليها وبالتالي تموت جذورها ويؤثرها فيقلب عليها حالة القطع.

ويدخل ضمن عوامل المناخ دور الرمال الساقية المتحركة التي تنتشر عبر اراضي المملكة على شكل تلال او سلاسل جدار رمال والتي تزداد باستمرار تجاه الرياح الدائمة لتفقد الأراضي الزراعية والواحات المجاورة وتغطي ابار ويضايق مياهها. ويتضح ذلك في مناطق السليل والافلاج والخرج والهوف والاحساء وفي المنطقة الشرقية.

عموما فان اخطر مناطق التصحر في المملكة هي: الطائف، حائل، تبوك، عرعر، الهوف، القريات، خميس مشيف، نجران.

اوضاع المشكلة في المناطق التالية: ١- تحظى الاراض الواقعة خارج مفهوم الصحاري واشباهها بغطاء نباتي طبيعي ومزروع يكسب مناطق الخضرة المردود الاقتصادي والسعة السياحية المحلية وعلى الرغم من ذلك قد اخذت تراجعا من عدد من مواقعها باضطراب ظاهرة التصحر. ٢- الانسان غير المسئول والمعلم في بعض مواقع الزراعة والرعي هو الفاعل الاول في صنع هذه الظاهرة (ظاهرة التصحر) في المواقع الزراعية ومواقع الغابات والمراعي.

٣- حيوانات المراعي من اغنام وماز وابل هي العامل الثاني المسبب لظاهرة التصحر من انها حيوانات مستأنسة لدى رعاتها يمكن التحكم في توجيهها.

٤- للظروف المناخية دورا في صنع ظاهرة التصحر على ارض المملكة وبخاصة عنصر تساقط الامطار المتذبذب في مواسم سقوطه وكمياته وارتفاع درجة الحرارة التي تزداد التربة السطحية وتفرق الاشجار بتغير عمارتها.

ويلحق بظاهرة التصحر هذه في الاراضي الزراعية اجهاد التربة بدون نظام مما يؤدي الى فقدانها لموادها الغذائية وبالتالي جفافها واضعاف بيتها

لقد جاء في احدي الدراسات التطبيقية عن التصحر في المملكة ان اعمال الانسان العديدة المؤدية الى التصحر تسببت في تصحر ما نسبته ٢٥٪ من اجمالي مساحات النباتات الطبيعية في المملكة اي نحو ٢٢٠ كم^٢ حسب اقل تقدير وذلك خلال ٢٠ سنة وحتى الان، بمعنى انه اذا استمر الحال على ما هو عليه فان الانسان سيخشي على القطاء النباتي الطبيعي خلال ٦٠ عاما تتحول بعدها مساحات الغابات والاحراش التي تمت نظرتها وتظل اجسامنا الى ارض جرداء. ونظرا لمدى خطورة الرقم المذكور سابقا فستعرض هنا لاهم ما جاء في الدراسة التي تقدم بها الدكتور احمد رمضان شقيلة المخطط الاقليمي لمكتب تخطيط وتنمية مكة للندوة التي عقدت مؤخرا في مدينة بغداد وكان موضوعها التصحر في الوطن العربي والجهود التي تقوم بها المملكة للتغلب على هذا الخطر.

وتهدف دراسة الدكتور شقيلة الى توضيح صورة مشكلة التصحر اسام المستوطن والمواطن على ارض المملكة وابرار خطورتها والتعرف على اسبابها. وتلخص ظاهرة التصحر بقدر الامكان. ويتلخص



واخيرا العمل بالمقترحات للقضاء على ظاهرة التصحر بقدر الامكان. ويتلخص

بعد التحية والسلام

● الاختر سارة موسى الرمس .. يا هلا يا لخت سارة .. وموضوعك سوف يرى الدور قريباً ويحيى فيك مثابرتك على بحث الجديد .. ● الصديق هادي نجدد البكرية : يا اخي ليس هذا شعرا فقط انه حالة نفسية على شاكلة للشعر حاول مرة اخرى .. ● الاخ يوسف العبد الصالح - الاحساء : اولاً شكراً لثقتك ثانياً حاول ان تتعود على كتابة مواضيع تخصصك وان تقرا كثيرا وتعتني بالخط الذي تكتب به وتقرأ .. هل ممكن !! ● الصديق عثمان ابو القاسم - المدينة المنورة - يا اخ عثمان انت كتيب على وجهي الورقة ، بنظام ، ويخط ، جميل ، لكن ، النشر يحتاج الكتابة على وجه واحد من الورقة لو سمحت . ● صديقنا سليمان الفقيلي : دائماً اهلا بك .. ● الصديق عبدالله الراشد - الرياض - سوف نشر الموضوع في حالة صلاحه ومرجيا . ● الصديق سلمان علي سلمان الشراري طريف - انا متأكد ان الشعر غير الذي يبحث به يا صديقنا .. سلمان .. فهل تكتب وتقرأ لنفسك فقط .. تحياتي ..

ما أظن الرجوع الى الوطن!!

لكل انسان في هذه الحياة قصة او تجربة خاضها كانت ذات اثر في النفس لعل، وانا اريد ان اورد لكم قصة وتجربة صديقي لي، قصة واقعية ليست انسجها من مخض خيالي، انها قصة في عصر الزهور مذبذبة ومجتهدة ومحسوبة، ولكن مع اشد الاسف لقد خالفت بعض الصديقات اللاتي يتحلقن الى الموضة والانجذاب اليها ولا اوهما لمخالفتهما لهن فالظاهر مغربة لضعاف النفوس، والحقبة انني خفت على نفسي منها من ان اتعلق بصادقاتها الجديدة فحاولت الابتعاد عنها ولكن لم افعل لان هناك ثمة امرين يدوران في عقلي وبخاطري وهما: انني مؤمنة بالله سبحانه وتعالى، وثانياً: انما صديقتي فواجبي الوفاء الى جانبها بالتصميم وان تجديني للظاهر الكاذبة الزائفة تارة وبالفطرة، ولكن مع ذلك لم يقد مها تصمم انديها عن كل نصيحة وتفتح عينها على التطورات الجديدة لهذا العصر وبخطة بين ذا وذلك قررت السفر الى الخارج مع اهلها معتقدة انها هناك ستجد حياة جميلة فارشة في طريقها ازهاراً دون اشواك ولكن خاب ظنها بعد ان سافرت وجمالت اشياء المدينة فلقد وجدت حقا مزرقة بانواع الزينة الملوثة والذباب رائحة زائفة وشمت لتلقي محبتهم الواقعة، فلقد وجدت المر في طعم العمل، والخشونة في مجلس الحبيب، لقد شمت بشعور غريب يجول في صدرها لقد كان هذا الشعر حزين الزين العالي الاصيل فهبت من مناسمها العميق راحة الى وطنها وما ان نزلت من سلم الطائرة لترت عيناها لدوح الفرح بلبقاء حبيبها الوطن الغالي.

استراحة الأسبوع

فلم تمت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتريد لا شيء كالوطن خذوا قصتي مرة لكم لن يري ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا يد لها من زوال لن يري ان يغترب عن بلده.

وانا اقول لكم هل من ملب لنداهما؟ لن يتخذ قصتها قصة كافية للعبية واللحظة لن يري ان يترك احسان وطنه الدائم الى احضان وطن قاسي البرودة.

فلم تمت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتريد لا شيء كالوطن خذوا قصتي مرة لكم لن يري ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا يد لها من زوال لن يري ان يغترب عن بلده.

وانا اقول لكم هل من ملب لنداهما؟ لن يتخذ قصتها قصة كافية للعبية واللحظة لن يري ان يترك احسان وطنه الدائم الى احضان وطن قاسي البرودة.

فلم تمت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتريد لا شيء كالوطن خذوا قصتي مرة لكم لن يري ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا يد لها من زوال لن يري ان يغترب عن بلده.

وانا اقول لكم هل من ملب لنداهما؟ لن يتخذ قصتها قصة كافية للعبية واللحظة لن يري ان يترك احسان وطنه الدائم الى احضان وطن قاسي البرودة.

فلم تمت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتريد لا شيء كالوطن خذوا قصتي مرة لكم لن يري ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا يد لها من زوال لن يري ان يغترب عن بلده.

وانا اقول لكم هل من ملب لنداهما؟ لن يتخذ قصتها قصة كافية للعبية واللحظة لن يري ان يترك احسان وطنه الدائم الى احضان وطن قاسي البرودة.

فلم تمت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتريد لا شيء كالوطن خذوا قصتي مرة لكم لن يري ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا يد لها من زوال لن يري ان يغترب عن بلده.

وانا اقول لكم هل من ملب لنداهما؟ لن يتخذ قصتها قصة كافية للعبية واللحظة لن يري ان يترك احسان وطنه الدائم الى احضان وطن قاسي البرودة.

ألوان

هل تعلم ؟ ١- ان طول النسر الديموي في جسم الانسان ٩٢ الف كيلومتر. ٢- ان عمر الارض يقارب ٣ ملايين سنة. ٣- ان سرعة الصقر في الجو ٢٢٢ كم وبسرعة النسر ١٦٦ كم. عبقريه: قالت المرأة للطبيب: اعتقد ياكتور ان زوجي يعاني من مرض غريب، فعلاً عندما احادثه لمدة نصف ساعة او اكثر فانه لا يتذكر كلمة واحدة من كلامي فقال الطبيب وهو يبتسم: لا تتلقي ياسيديتي فزوجك ليس مريضاً كما تعتقدين بل هو عبقري فذ.

من اقوال الحكماء: كتب عمر بن عبدالعزيز الى الحسن البصري يسأله ان يصف له الدنيا والآخره فقال: انما الدنيا حلم والآخره يقظة والموت وسط بينهما .. من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر ومن اطاع مواء ضل ومن نظر في المواقب نجح ومن حلم غم ومن خاف سلم ومن فهمه علم فاذا ضللت فارجع واذا نمت فاقظ واذا جهلت فاسأل واذا غوت فامسك.

احذر ثلاثة: ١- المرأة اذا كتمت سرا. ٢- الصديق اذا افشى سرا. ٣- العدو اذا عرف سرا.

ماذا نحتاج في خريف العمر



من العسر علينا ان ندرك القلعة التي نشود النفس عندما تتبدل الحياة من سعي وجد وكبح الى خمول وضعف ومن الصعب ان ندرك ايضا شعور الشيوخ المسنين الذين هم في سن اليأس بعد ان تركوا مركز الصدارة للذين هم من بعدهم فظلوا يربقون موكب الحياة وهو يتجه نحو الغيب فكان لزاما علينا بعد ذلك نحن الشباب من تقديم يد المساعدة والتمن لهم في هذا السن والذي يحتاجون فيه اكثر من غيره فبالنسبة له حكم والشيوخ الكبار ليسوا بحاجة الى المتابعة بقدر ما هم بحاجة الى المتابعة ان مرحلة الطفولة مرحلة العيشة وموجهة وما يعجز المسنين فيها هو الساعد الذي يتكئون عليه والحاف الذي يقصر نفوسهم بالامل المتجدد الاكل وقد اوصانا الله بصلة الرحم وحشائنها وبين جزاء ذلك فيمد ذلك كله هلا علمنا بهذه الوصية ارجو ان يكون ذلك.

مكتول حسين المختول



اشتات ملونة

● ان يماكن الانسان ان يطأ على النار اذا تعود ذلك . ● المتكبر اما ان يكون انسانا لا يعيش في الواقع وهو يحس بشيء من اللامعونة فيكون التكبر والابتعاد عن الناس رد فعل لانه ليس واقعي .. او هو انسان واقعي يحمل صفات ذميمة اقلها ان يكون حاقدا وبه الخلق .. ● حرفة رياضية : كاد فريق ليموج الفرنسي الذي سيسافر الى لندن بالطائرة من باريس لداء سبارة في كاس اوروبا للاندية الابطال ان يتأخر عن موعد الطائرة وبالتالي عدم الوصول في الموعد المقرر للمباراة فيفسروا .. ولكنه وصل في اخر لحظة وطار الى لندن .. سبب تأخر الفريق في الوصول الى باريس بالطائرة وان القطار توقف لمدة ساعة كاملة في إحدى المحطات توقفا اضطراريا كما يقول مسؤول المحطة ، لان عمال القطار كانوا مشغولين بمساعدة إحدى الحاملات على وضع طفلها في القطار . ● من شعر طاهر زمخشري : يا من يغني لنا اضعى تدانينا انسى من الطيف قصمته ماقينا نيران وجدك بركان اخر بنا فهل يتاح لنا صفو يواتينا وفي الصوانع لذع كاد يتلفنا فلنفسر الصبح بسلام يواسينا وداح يكحل بالاغراء اعيننا حتى فتنا فعدا السهد يكوننا

● ثلاثيات : ● ثلاثة لا امان لهم : شمس الشتاء ، وغمامة الصيف ، وقلب المرأة . ● ثلاثة احرص عليهم : الكرامة ، الصحة ، الوعد . ● ثلاثة هي اسلحة المرأة : الجمال ، الدموع ، اللسان . ● ثلاثة تقط النجاح : القدر ، التراخي ، كراهية النقد . ● ثلاثة مرغوبة لكل منهم : المحاسن ، الشهوة ، البراءة .

مختول حسين المختول

**** الحكومة اللبنانية تناقش تعزيز الأمن في صيدا**

القوات الصهيونية تعمل لارتكاب مجازر جديدة في نري صور

التي هي من نصيب صاحب يورانيه
الذين استعاضوا بالخارجي الرئيس التونسي
الذي يترى حاله.

يترى خلال الانصاع استعراض
العلاقات الثنائية بين البلدين والسبل الكلية
يدها.

يعلن مكتب سمو الاميرة سارة
بنت سعود الكبرى عن عقد الزواج
مكثلتا صوفيا بين عبد القادر وم
٢٨٨٥ والصادر من الخرطوم بتاريخ
١٩٨١/٤/١٨ فعلن من يجده ان
يسلمه الى جوازات الرياض او الى مكتب
سمو الاميرة سارة بنت سعود الكبرى
بقصرها بالديعة جنب مسجد سارة
بلاطه. انكش

(بِقِيَّة).

يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال
بـ ٢٥٠-٤٤٨ الرياض وشكرا.

تلفون

المرکز العربي - النصار
قر ١٩٩١ - قسم المراسلات
المرکز العربي - النصار
١٩٩١ - قسم المراسلات

مركز الصويان للأثاث والمفروشات
بالرس
تليفون: ٠٦٣٣٣٥٤٤١

مركز الصويان للأثاث والمفروشات
بالرس
تليفون: ٠٦٣٣٣٥٤٤١

الجزيرة

العدد ١١٤١١ - ١١٤١٢ - ١١٤١٣

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله بن محمد بن جبير

مدير عام المؤسسة: صلاح بن محمد بن جبير

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس - هاتف: ٥٠٣٣٣٥

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوكيل - هاتف: ٥٠٣٣٣٣

مدير التحرير: جليل بن عبد العزيز الناصر - هاتف: ٥٠٣٣٣٤

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية (الرياض شارع الصحافة) - ص ٣٤

والبريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - فاكس: ٥٠٣٣٣٤ - ج ٣٤

TELEX 701479 GAZATVSJ

الهواتف: ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

الإعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبها

الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك أجرة الخدم

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

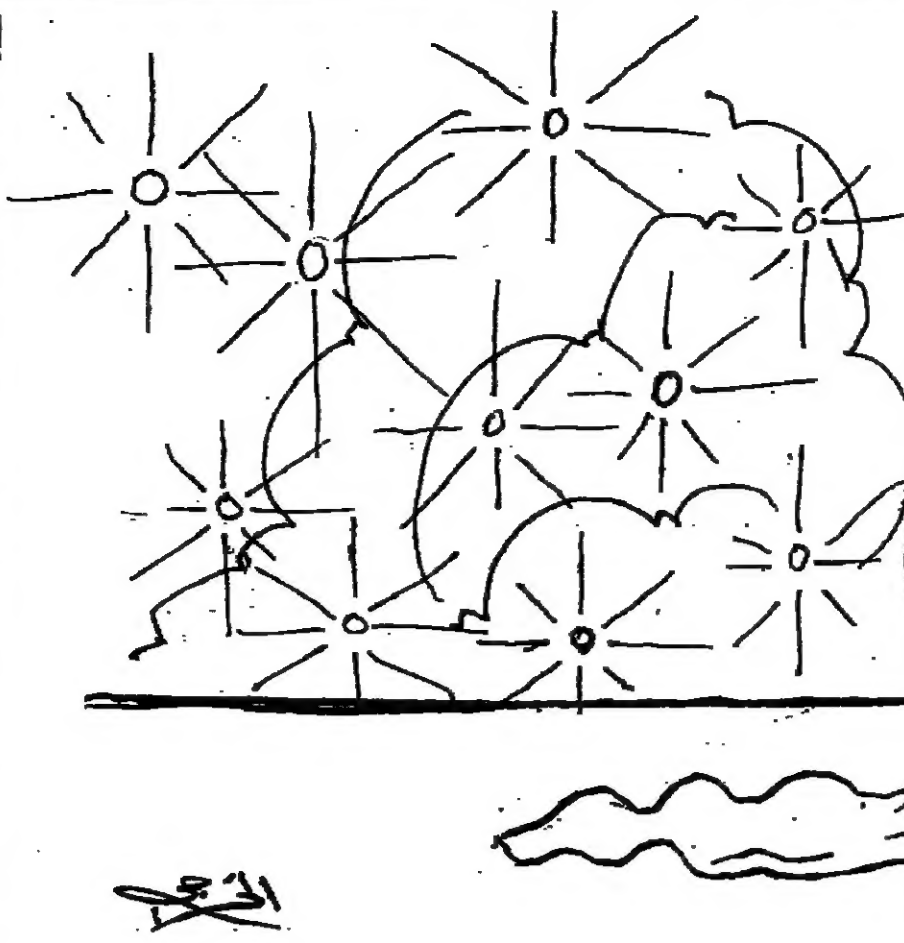
البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣

البريد الإلكتروني: ٥٠٣٣٣٥ - ٥٠٣٣٣٤ - ٥٠٣٣٣٣



أبوي رستم عليك ويقول ترى
مصاريف الغدرة عليك

لنرمي نوري بمرست
بالمر حقا

الخروج

بقدر من رئيس ديوان الخدمة :

إضافة خبرات شئون الموظفين لوظائف البلديات ومصالح المياه

الآخرى : كتب : عمرو المضي
أصدر الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية تركي بن خالد السديري قرارا بإضافة خبرات شئون الموظفين كخبرات مقبولة لوظائف البلديات ومصالح المياه إضافة لما هو وارد في دليل التصنيف (رئيس بلدية أو مجمع قروي) .

وتضمن القرار قبول الخبرات التالية لوظائف البلديات ومصالح المياه (رؤساء البلديات والمجمعات القروية) إدارة البلديات أو المياه والمجاري أو الهندسة المدنية أو المعمارية أو الرسم الهندسي أو مراقبة الانشاءات. الخبرات في المجموعة الثانية للوظائف الإدارية أو فئات المساحة والتفتيش المساحي وأدارة المالية أو الرقابة المالية والتفتيش المالي أو الخبرة في إدارة المرافق التعليمية. وتقبل كذلك خبرات باحثي تخطيط المدن وخبرات شئون الموظفين على أن يكون حاصل خبرة (شؤون الموظفين) سبق له أن تدرج في الفئات الإدارية المقبولة أصلا لفئات البلديات. أو أن تكون جهة العمل التي يعمل بها هي البلديات ومصالح المياه وذلك حرصا على عدم تسرب مدربي شئون الموظفين من الجهات الحكومية

إلى بعض الرقعات الشعبية الفلسطينية

بالفكر العشرين

للثورة الفلسطينية

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

الفرج : مكتب الجزيرة - سطر

اجتماع لجنة لجنة عربية المتحدة في المغرب

كتب : صلاح يحويلان

بعد يوم الاثنين القادم المؤثر

الاول للجنة الطاقة الجديدة

والتجديد.

وذلك في مدينة مراكش بالمغرب في

الفترة ما بين ٢٥ الى ٢٨ فبراير

الموافق ما بين ٦ الى ٩ جمادى

الأخرة.

والجدير ذكره ان هذا المؤتمر

انطلق من اجتماع مجدي مراكش

البحث العلمي والدول العربية المعنية

بالطاقة المتجددة والذي عقد في مدينة

الرياض في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢م

في ضيافة المركز الوطني للعلوم

والتكنولوجيا حيث أقر تشكيل لجنة

الطاقة العربية المتجددة.

هذا ويمل مكتب التربية لعلوم

الطبع الكور دعمه العالي رئيس

قطاع العلوم في المكتب.

سحب المياه

السطحية بالعزيرة

كتب : محمد العبد

اللطيف.

تقوم حاليا امانة مدينة الرياض

بتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع

تصريف المياه السطحية ببحر

العزيرة جنوب الرياض.

وتقدر تكاليف المشروع بحوالي

١٧٠ ألف ريال لمدة تنفيذ تسعة

أشهر وقد قطع الما قبل المالك

بالشروع مراحل متقدمة في التنفيذ.

ذكر ذلك مصدر مسؤول بامانة

مدينة الرياض وقال ان المشروع

يشتمل على سد ممرات أرضية

بمساحة ٢٨٠٠ متر طول حتى تربط

بالمرحلة الاولى من المشروع لئلا يهد

ذلك تصريف المياه السطحية في

البحر الى منطقة التجميع العامة.

وقال المصدر ان أهمية هذا

المشروع وانه سوف يحل مشكلة

المياه السطحية الموجودة في حي

العزيرة بالرياض. والتي عادة ما

تزعج السكان وتسبب في تكوين

بحيرات من المياه عرضة للتلوث.

٢٠ ألف ريال

للمدينة المؤثرة - مكتب

الجزيرة - خلف محمد الخنيق.

قدمت الملكة ميلج ستين ألف

ريال سعودي عن طريق رابطة العالم

الإسلامي لمساعدة من المملكة

لصالح الجمعية المؤسسية للمرضى

والمسجونين بمدينة فينكس

بموريشيوس لإنهاء بعض المشاريع

الخيرية الخاصة بالجمعية

بهذا البرنامج ثلاثين مقبرا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة

٥ - طيخة و ٩ مهابات و ٤ اقاص طائرة

١٥ قوس سلم و ١٥ قوس تلحق.

وهي موزعة على شوارع جدة

والحراء والكوريش.

وقال طان انه سيتم انشاء عدد من

العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

١٧٢ مرسية و ٢٧ طائرة صغيرة